

CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

22^E ÉDITION

2026/2027

GUIDE D'ACCOMPAGNEMENT



PARTICIPEZ JUSQU'AU 23 NOVEMBRE 2026

WWW.GOUTDESAUTRES.FR

À cette première étape du concours, nous vous demandons de soumettre, sous une forme simple, une idée de court métrage, c'est-à-dire d'imaginer les grandes lignes d'une histoire pour un film court d'une dizaine de minutes.

La lecture de ce guide a pour but de vous aider dans votre réflexion et de vous permettre de remplir plus aisément le formulaire de participation.

SOMMAIRE

Page 3 : Pas à pas : Les étapes du concours

Page 4 : Débattre des thématiques du concours

Page 7 : Du réel à la fiction

Page 10 : Votre projet en 3 séances

Page 11 : Ressources sur le cinéma

Page 12 : Ressources sur les thématiques

Ce guide s'appuie sur l'exemple de **scénarios des éditions précédentes** du concours Le Goût des autres. Ils sont tous consultables sur notre site : www.goutdesautres.fr

Depuis son lancement en 2005, le concours a permis la réalisation de 35 courts métrages. Nous pouvons vous envoyer un lien pour **visionner ces films**, n'hésitez pas à nous le demander à goutdesautres@gindoucinema.org !

Et **pour aller plus loin**, on vous encourage à consulter aussi notre petit dossier complémentaire qui approfondit le passage à l'écriture du scénario.



Pas à pas : Les étapes du concours

1. Votre motivation et votre idée de court métrage

Regroupez-vous au minimum par 3, discutez des thématiques du concours, faites-nous part de celle que vous souhaitez aborder dans votre film et envoyez-nous votre idée de film en vous aidant de ce guide et en utilisant le formulaire de participation que vous trouverez sur le site www.goutdesautres.fr au plus tard le 23 novembre 2026.

2. Sélection pour des ateliers d'écriture de scénario

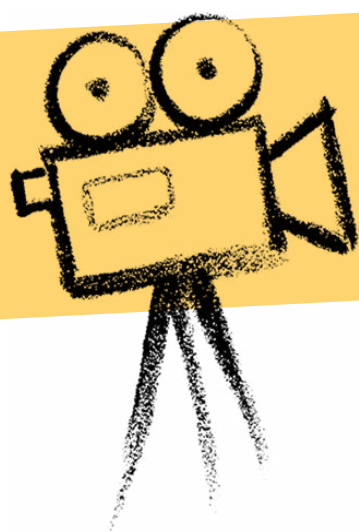
L'équipe de Gindou cinéma retiendra 6 projets et informera les groupes sélectionnés dans le courant du mois de décembre. Ceux-ci travailleront de janvier à mi-avril 2027 avec des professionnel·les missionné·es par Gindou cinéma, à la rédaction d'un scénario complet.

3. Présentation de votre scénario en public

Fin avril 2027, les groupes finalistes seront invités à venir présenter à Gindou leurs scénarios respectifs en public et devant un jury composé de personnalités du cinéma et de partenaires du concours qui désignera le projet lauréat. À cette occasion, chacun·e des participant·e·s recevra le livret édité de tous les scénarios finalistes.

4. Réalisation d'un court métrage

Pendant l'année scolaire suivante, le groupe lauréat tournera son film avec Gindou cinéma et une équipe de cinéma professionnelle.



Débattez des thématiques du concours

Le concours a pour but d'agir dans la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT, d'agir contre toutes les formes de rejet et de discrimination liées à la couleur de peau, l'origine supposée, la culture, l'orientation sexuelle ou l'identité de genre.

Comment vit-on ensemble avec nos identités multiples dans un esprit d'égalité et de fraternité sans renoncer à être ce que nous sommes, toutes et tous différent·e·s ? **Cette diversité est précieuse mais on sait qu'elle suscite peurs, préjugés et tensions qui divisent et dont il faut parler !**

La proposition est ici d'en parler en écrivant un film et de passer par une écriture collective dans laquelle on prend le temps de débattre et de s'écouter.

Nous avons besoin d'histoires qui mettent au centre la relation humaine et des personnages qui incarnent la diversité de la société, avec des représentations qui aillent à l'encontre des stéréotypes et renversent les préjugés et clichés qu'on peut avoir les un·e·s sur les autres !



**Le concours s'intéresse aux thématiques suivantes
qui peuvent bien sûr se croiser :**

- | | |
|---|---|
| La xénophobie | Le métissage |
| Le racisme | La diversité et le mélange des cultures |
| L'antisémitisme | La place des minorités |
| L'islamophobie | La transmission des mémoires familiales |
| La place de la religion | Le sentiment d'appartenance à un pays, à une communauté, à un territoire, à un lieu |
| La haine anti-LGBT | Le patrimoine culturel de l'immigration |
| L'orientation sexuelle et l'identité de genre | L'immigration et l'intégration |
| Les discriminations | La migration, l'exil et l'accueil |
| La construction et la pluralité des identités | Les inégalités entre territoires |

Dans la réflexion pourront être abordés :

- | | |
|---|---|
| Les notions de stéréotypes, de préjugés et de discriminations | Les phénomènes de conditionnement et de harcèlement |
| La laïcité et la liberté de croyance | Les droits des étrangers en France |
| La liberté d'expression et la liberté d'opinion | Le principe d'égalité des chances et d'accès aux droits |
| Les notions de désinformation et de complotisme | Les conceptions de la nationalité |
| | Les enjeux d'Histoire et de mémoire |



Observez ce qui se passe autour de vous. Vos débats seront nourris de ce que vous vivez ou observez. Rapportez des anecdotes personnelles et discutez-en, l'une d'elles pourrait être un point de départ pour l'histoire de votre film.

Documentez-vous sur les thématiques qui vous intéressent le plus à travers des films ou des vidéos, des textes ou des sons. L'actualité et les réseaux sociaux seront bien sûr une précieuse source de documentation pourvu que vous puissiez toujours traiter les informations de manière critique ! Tout ce travail vous permettra d'approfondir vos connaissances et vos échanges.

Soyez curieux·ses de ce qu'on pourra vous raconter sur les sujets qui vous questionnent, dans votre entourage amical et familial, dans votre voisinage, au collège ou au lycée, au sein des associations sportives, culturelles et autres dans lesquelles vous êtes impliqué-e-s.

Nous souhaitons vraiment que s'instaure un dialogue entre vous **sans tabous ni non-dits**.

Il s'agit de bousculer les idées reçues et les certitudes, **de faire reculer les peurs et préjugés**, facteurs de haine et de harcèlement qui s'exercent en particulier sur **les réseaux sociaux**.

Veillons à ne pas tomber dans **les clichés*** qui peuvent faire mal !

* Un cliché, proche du préjugé, est une représentation caricaturale, une idée reçue, un jugement formé à l'avance et souvent négatif, qu'on peut avoir d'un groupe social et qui peut être porté sur toute personne qu'on identifie à ce groupe.

L'histoire que vous inventerez s'inspirera de ce qui vous entoure, d'un événement qu'on vous a rapporté ou que vous avez vécu et qui vous a marqués !

Amsterdam

Lauréat 2006

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)



Du réel à la fiction

C'est à partir d'une ou plusieurs histoires vécues par l'un·e ou l'autre d'entre vous et l'émergence d'une thématique que vous allez poser les bases d'une fiction.

La fiction qui va naître s'inspirera donc de la réalité mais il vous faudra **prendre un peu de recul** afin de déterminer ce qui vous semble le plus important. Tout ce que vous avez sur le cœur et dans la tête ne rentrera pas dans votre histoire : il vous faudra privilégier un angle d'attaque, à savoir, un personnage pris dans une situation donnée.

Et rappelez-vous, au-delà de la thématique de fond qu'elle abordera, votre histoire sera d'autant plus forte qu'elle placera au centre la relation humaine et révélera des sentiments humains universels.

Du drame à la comédie aucun genre n'est exclu, et surtout pas celui de l'humour qui peut être très pertinent.



N'hésitez pas à lire les projets de départ et les scénarios primés dans les années précédentes du concours, ainsi qu'à regarder les films déjà réalisés. Vous verrez comment d'autres avant vous ont transposé en fiction les thématiques du concours.

Et surtout **prenez du plaisir** à raconter votre histoire !



Une fois que vous aurez pris le temps de débattre, de mettre à plat vos idées et de partager vos expériences respectives, vous serez en mesure d'identifier :

... LA PART DU RÉEL ...

Qui va nourrir et inspirer votre scénario.

... LA THÉMATIQUE ...

Que vous avez envie de traiter et qui va traverser votre film.

... LES BASES DE VOTRE HISTOIRE ...

Avec l'idée d'une intrigue et d'un personnage principal qui sera au centre de cette intrigue.

Rappelons qu'à ce stade du concours on ne vous demande pas de rédiger un scénario complet (ce sera l'étape d'après !). Il s'agit d'imaginer les grandes lignes d'une histoire qui aura les caractéristiques suivantes :

Une histoire qui s'inscrit dans la société d'aujourd'hui.

Construite autour d'une situation qui incarne de manière forte une thématique du concours.

Pour un film qui s'efforcera de faire moins de 15 minutes.

Dans un nombre limité de décors.

Avec un objectif concret pour le personnage principal.

Avec des relations entre les personnages qui évoluent au fil de l'histoire.

Avec l'idée d'un début, d'un milieu et d'une fin.



Exemples de films des années précédentes

LUCA

Scénario lauréat
2019 écrit par des
lycéen·ne·s de Limoges,
accompagné·e·s dans
l'écriture par Véronique
Puybaret et assisté·e·s
dans la réalisation par
Renaud Fély.



[Lire le projet
de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation
publique du scénario](#)

Synopsis : Dans une cité dégradée où règne la violence, Luca, 8 ans, a peur de monter chez lui tout seul. Le nouveau gardien de l'immeuble, Pascal, va l'aider...

... **La part du réel :** Le vécu des auteurs qui ont grandi et vivent dans un quartier de Limoges soumis à un programme de réhabilitation urbaine avec des destructions et la reconstruction de logements.

... **La thématique :** La difficulté de vivre ensemble dans un environnement urbain violent et dégradé.

... **Les bases de l'histoire :** Un jeune garçon a peur de rentrer seul chez lui au dernier étage d'une tour en raison de la violence qui monte crescendo de palier en palier.

LIEU COMMUN

Scénario lauréat
2020 écrit par des
lycéennes de Mende,
accompagnées dans
l'écriture par Mathieu
Robin et réalisé par
Chloé Dumond.



[Lire le projet
de départ](#)

[Lire le scénario](#)

[Voir la présentation
publique du scénario](#)

Synopsis : Une conversation de comptoir un jour de marché. Dehors, une jeune femme noire installe son stand d'œufs et de pâtisseries. Au bar, les langues se délient et sifflent...

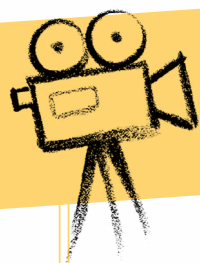
... **La part du réel :** L'agression subie par l'une des scénaristes et leur intérêt pour les questions de violences faites aux femmes et les questions de racisme ordinaire.

... **La thématique :** Les comportements insultants à l'intersection de la misogynie et du racisme.

... **Les bases de l'histoire :** 3 clients au comptoir d'un bar de village se laissent aller à des propos racistes sur une personne noire que l'on aperçoit dehors, ceci jusqu'à ce que la serveuse se révolte.



Remarque : L'unité de lieu et de temps donne au film une certaine efficacité dramatique.



Votre projet en 3 séances

En suivant les différentes étapes de ce guide et en ayant sous les yeux les questions du formulaire de participation, il vous est possible en 3 séances de nous envoyer votre candidature au concours.

... 1^{ère} séance ...

Débattez autour des thématiques du concours et dégagez celle qui vous tient le plus à cœur, sur laquelle vous avez envie de travailler.

À la fin de la séance, listez quelques questions que soulève la thématique que vous avez choisie. Pour la séance suivante, notez chacun-e de votre côté des expériences et observations personnelles en rapport avec ces questions.

... 2^e séance ...

Enrichissez vos réflexions sur la thématique avec vos anecdotes personnelles et la documentation que vous aurez réunie sur le sujet, pour commencer à imaginer les bases d'une histoire.

À la fin de la séance, définissez l'idée générale de votre film avec ses personnages et la situation de départ.

... 3^e séance ...

Déterminez les grandes lignes de votre histoire en imaginant un début, un milieu et une fin.

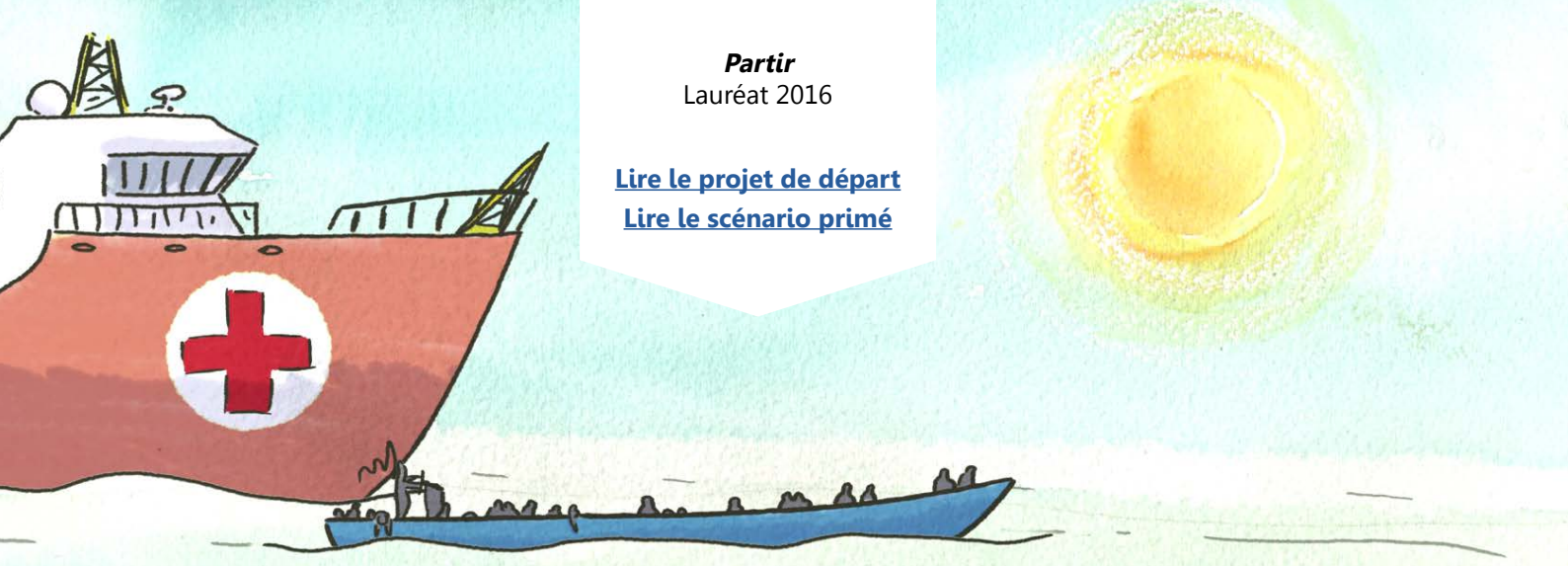
À la fin de la séance, vous serez en mesure de finaliser votre proposition, et de compléter entièrement le formulaire de participation en expliquant aussi les raisons du choix de la thématique et votre motivation à participer au concours, formulaire qui sera donc prêt à être envoyé !

Encore une fois, n'hésitez pas :

À nous solliciter si vous avez la moindre question durant votre travail :
goutdesautres@gindoucinema.org et s.lasserre@gindoucinema.org

À nous demander les liens de visionnement des films du Goût des autres qui pourraient vous inspirer et dont vous trouverez la liste [ici](#) !

Envoyez votre projet par le biais du formulaire de participation disponible sur
www.goutdesautres.fr



Partir
Lauréat 2016

[Lire le projet de départ](#)
[Lire le scénario primé](#)



Ressources sur le cinéma

... Le Fil des images

Média en ligne sur l'éducation aux images. Observatoire et lieu de réflexion sur l'actualité, il rend compte des problématiques, des pratiques et des expérimentations sur le terrain pour accompagner les acteurs de l'éducation aux images. Il est une mine d'idées et de ressources autour du cinéma !

lefil-des-images.fr

... L'Agence unique, Occitanie culture

En tant que Pôle régional d'éducation aux images d'Occitanie, l'Agence propose un [référencement de sites pédagogiques autour de l'éducation aux images](#).

<https://www.occitanie-films.fr/education-aux-images-presentation-du-secteur>

... COMETT

Plateforme pédagogique du Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne qui propose une sélection de courts métrages accompagnés d'un contenu pédagogique et de documents de travail. Elle est ouverte à tous sur abonnement, allez voir !

comett.org

... UPOPI

Plateforme pédagogique de sensibilisation aux images et au cinéma.

upopi.ciclic.fr

... Transmettre le cinéma

Plateforme pédagogique qui propose des ressources sur 450 films et 550 cinéastes.
transmettrelecinema.com

... Le site de Benoît Labourdette

Cinéaste et pédagogue, expert des nouveaux médias, Benoît Labourdette propose des ressources méthodologiques, culturelles et pédagogiques autour de l'image et de l'outil numérique. Vous pouvez en particulier vous reporter aux [fiches pédagogiques](#) qu'il propose autour du scénario.

benoitlabourdette.com

... Le cinéma 100 ans de jeunesse

Des ressources pour voir et faire du cinéma : extraits de films, analyses de séquences, pistes pour des exercices pratiques, films réalisés en atelier.

cinemacentansdejeunesse.org

Et bien sûr le site goutdesautres.fr, pour accéder à un grand nombre de ressources, témoignages et scénarios liés au concours.



Ressources sur les thématiques

... DILCRAH

La Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT+ est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'État en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+. Vous y trouverez des mallette pédagogiques sur [la haine et discriminations anti-LGBT+ et sur le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine](#).
dilcrah.fr

... Lumni

Plateforme éducative numérique de l'audiovisuel public français destinée aux élèves et aux enseignants de la primaire au lycée, qui propose des contenus (vidéos, audios, jeux, articles) autour de problématiques actuelles. Consultez en particulier la rubrique [Contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations](#) qui traite également de la haine anti LGBT.
www.lumni.fr

... L'Observatoire des inégalités

Organisme indépendant qui travaille sur la question des inégalités en France, en Europe et dans le monde. Sur son espace pédagogique lisez le livret [Les inégalités expliquées aux jeunes](#).
inegalites.fr

... Le Musée national de l'histoire de l'immigration

Situé à Paris, il est chargé de mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France et de contribuer à faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration dans notre pays. Regardez le film : [La France et ses migrations du XVIIe siècle à nos jours](#).
histoire-immigration.fr

... Radio France

Ensemble des stations de radio publiques en France métropolitaine. Sur leur site vous y trouverez les podcasts de toutes les émissions de France Culture, France Inter et Mouv' rangés par catégories, notamment toute l'actualité liée aux [réfugiés](#), aux [identités de genre](#), aux [religions](#).
radiofrance.fr

... Taktikollectif

L'association mène un travail sur la mémoire de l'immigration et les quartiers populaires de Toulouse via la production musicale mais aussi l'organisation de rencontres, de concerts, d'expositions. L'objectif de l'association est de modifier en profondeur le regard porté sur les habitant-e-s des quartiers populaires. Nombreuses ressources sur le site.
taktikollectif.org

... RAHMI

Le Réseau des acteurs de l'histoire et de la mémoire de l'immigration en Nouvelle-Aquitaine qui participent à la reconnaissance des apports de l'immigration à la société française. Sur leur site vous trouverez des focus sur les [anciens combattants marocains](#), les [Républicains espagnols](#), les [Portugais en Aquitaine](#), les [travailleurs turcs en Nouvelle-Aquitaine](#) ou les [défenseurs de l'accueil et des droits](#). Le RAHMI organise aussi depuis 2021 le concours « [Migrations, citoyenneté et vidéo // Cour\(t\)s d'histoires](#) », qui permet à des élèves de créer de courts portraits vidéo de personnalités liées à l'histoire de l'immigration régionale, qu'ils soient célèbres ou anonymes.

rahmi.fr

... Mémorial du camp de Rivesaltes

L'exposition permanente a pour vocation de restituer et de transmettre l'histoire du camp de Rivesaltes, témoin des conflits du XX^e siècle : la guerre d'Espagne, la Seconde Guerre mondiale et les guerres de décolonisation. Sur le site vous trouverez de nombreux témoignages mais aussi la restitution de courtes conférences intitulées [Comprendre l'antisémitisme et ses mutations](#), [Comment la montée des populismes interroge nos démocraties](#), ou [Le rôle des lieux de mémoire dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme](#). memorialcamp rivesaltes.eu

... La Cimade

Association de solidarité active avec les personnes réfugiées, migrantes et demandeurs d'asile. Par ses multiples actions elle contre toute forme de discrimination, la xénophobie et le racisme. Découvrez ses guides de sensibilisation : [Les préjugés sur les migrants](#), [La Fabrique des sans-papiers](#), [La Machine à expulser](#) ou [Petit guide pour conjuguer la migration au féminin](#). [Lacimade.org](http://lacimade.org)

... Le MRAP

Le Mouvement contre le Racisme et pour l'Amitié entre les Peuples est une association nationale d'éducation populaire. Sur leur site vous trouverez des textes de référence et tout un catalogue d'outils éducatifs. À lire : le livret [Voyageuses, voyageurs, que veulent-ils ?](#) et la revue consultable en ligne [Le P'tit citoyen](#). mrap.fr

... Fondation Lilian Thuram

Elle développe des actions en lien avec l'éducation contre le racisme et notamment le programme « [Nous Autres](#) » qui propose des ressources sur la prise de conscience du conditionnement et des préjugés, sur le changement des imaginaires et la reconstruction d'une conception de l'Homme fondée sur les connaissances scientifiques.

thuram.org

education-racisme.fr

... Kiffe ta race

Podcast (2018-2024) où la journaliste, autrice et réalisatrice Rokhaya Diallo et l'écrivaine et activiste Grace Ly explorent avec leurs invité-e-s les questions raciales sur le mode de la conversation et du vécu.

<https://www.binge.audio/podcast/kiffetarace>

... Histoires crépues

Média indépendant de vulgarisation et d'analyse lancé par Seumboy qui donne des outils pour comprendre l'histoire coloniale, le racisme et leurs effets dans le présent.

histoirescrepues.fr

... Chaîne YouTube Le VORTEX - ARTE

Chaîne de vulgarisation mêlant (non sans humour !) sciences et fiction. Plusieurs épisodes rejoignent nos sujets autour des stéréotypes, préjugés et discriminations : [Je ne suis pas raciste MAIS...](#), [Pourquoi les IA sont racistes?](#), [Pourquoi Aya Nakamura dérange autant ?](#), [Sommes-nous aveugles à nos propres préjugés ?](#) ou [Racisé ça veut dire quoi ?](#)

youtube.com/@LeVortexARTE

... L'association Remem'beur

Cherche à mettre en valeur le patrimoine culturel de l'immigration et l'éducation populaire au service de la lutte contre toutes les formes de discriminations. Nombreuses ressources pédagogiques sur le site parmi lesquelles le webdoc [On se la raconte](#) consacré à la parole des habitants des quartiers qui subissent des discriminations au quotidien

remembeur.com



Tournage du film *D'un cheveu*

N'hésitez
pas à nous
contacter !

Contacts

Olga Nuevo Roa 05 65 22 89 99
goutdesautres@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre 05 65 22 89 66
s.lasserre@gindoucinema.org

Association Gindou Cinéma
4 place des fêtes 46250 GINDOU
05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org

www.goutdesautres.fr