

Gindou
Cinéma

CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

22^E ÉDITION

2026/2027



POUR
ALLER
PLUS
LOIN

Scénario, personnages, décors,
construction de votre histoire
et réalisation du film

WWW.GOUTDESAUTRES.FR



LE SCÉNARIO

Le scénario est le déroulement écrit du film scène par scène, chacune des scènes est numérotée et comporte :

- Des indications sur **l'endroit et le moment** où se déroule l'action (extérieur ou intérieur, jour ou nuit, lieu de l'action).
- La **description** des personnages et de leur action.
- Le développement des **dialogues** au style direct.
- Les **directives** très courtes qui reflètent l'action mais aussi la personnalité et l'attitude des personnages.

Il est recommandé d'écrire de manière concise et on considère en général qu'une page de scénario A4 tapée en police 12 de caractère Times new roman correspond à une minute de film.

Il est utile également d'avoir en tête quelques petites choses simples :

- La notion d'ellipse est décisive : on ne peut pas tout raconter et c'est le spectateur qui reconstitue la continuité de l'histoire.
- Un regard peut être plus « parlant » qu'un dialogue, donc il ne faut pas abuser des longues répliques et ne pas hésiter à dire à voix haute les dialogues pour entendre s'ils sont « justes ».
- Les décors participent à l'ambiance et ont une influence sur la manière de réagir des personnages.
- Un scénario s'écrit au présent car il décrit l'action en train de se dérouler.



Allez voir les exemples de scénarios des années précédentes, **près d'une centaine d'entre eux sont disponibles sur [notre site](#)**.



Exemple d'un scénario des années précédentes

SŒUR 2 CŒUR

Scénario lauréat en 2024
écrit par des collégien-ne-s
d'Angresse dans les Landes,
accompagné-e-s
dans l'écriture
par Emmanuel Laborie.

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)

[Voir la présentation
publique du scénario](#)

Synopsis : Emma, déléguée de classe, accompagne Yasmine chez la CPE : cette dernière vient d'être renvoyée de cours parce qu'elle est venue en abaya... À la sortie du collège, alors que Yasmine est l'objet de moqueries, Emma prend sa défense. Les deux collégiennes se rapprochent et se découvrent un point commun.

PREMIÈRE PAGE DU SCÉNARIO

INTERIEUR ou EXTERIEUR

JOUR ou NUIT

LIEU de l'action

1. SEQUENCE 1 / INTÉRIEUR JOUR / COULOIR ET BUREAU

Deux filles de 14 ans marchent dans un couloir désert du collège, silencieusement. **EMMA**, sweat à capuche, accompagne **YASMINE**, qui a le visage fermé et qui est vêtue d'une abaya noire.

Emma frappe au bureau de la **CPE** qui leur répond d'entrer. La porte est déjà entrouverte, Emma entre la première.

DESCRIPTION

EMMA

Yasmine a été renvoyée par la
prof de français.

CPE

Encore !? Yasmine... Tu le sais que
tu ne peux pas venir habillée
comme ça.

Yasmine entre en regardant par terre, sans dire un mot.

CPE

(à Emma)

DIRECTIVE

C'est bon, tu peux remonter en
cours.

En repartant, Emma croise le regard de Yasmine...

Du couloir, à travers la cloison vitrée, elle jette un œil à la silhouette drapée, tandis qu'on entend la voix de la CPE.

CPE

Ta mère est chez toi ?

2. SEQUENCE 2 / EXTÉRIEUR JOUR / COUR DE RECREATION

Dans la cour de récréation, ça court, ça s'agite en tous sens. Emma est en train de discuter avec des **AMIES**.

AMIE 1

J'te jure, depuis qu'elle est là
je crois qu'elle m'a jamais
adressé la parole, la meuf. Aucun
effort.

PERSONNAGES



VOS PERSONNAGES

Le chemin qu'emprunte un personnage pour atteindre son but est semé d'embûches qui le poussent sans cesse à l'action.

Il est essentiel d'identifier votre **personnage principal**, c'est-à-dire celui qui est au centre de l'histoire, qui « veut » quelque chose de particulier dans cette histoire, même si parfois il ne prend conscience de cet objectif personnel que petit à petit. En tout cas, c'est d'abord à ce personnage que nous nous attacherons et à travers lui que passeront les émotions du film.

Vous mettrez nécessairement en scène votre personnage principal avec d'autres personnages auxquels il va s'allier ou s'opposer. Vous pourrez réfléchir à **leur rencontre**, puis à **leur confrontation**, et à **l'évolution de leur relation**, qu'elle se teinte d'amour, de haine, de mépris, d'amitié, de curiosité ou d'indifférence. C'est la progression même de leur relation entre le début et la fin de votre histoire qui portera la force du film.

Les décors dans lesquels évolueront vos personnages pourront être inspirés de lieux que vous connaissez personnellement ce qui apportera à votre histoire de la crédibilité et de l'authenticité. Il faudra dans tous les cas vous demander en quoi ils renforcent votre histoire et son émotion.

D'une manière générale, nous vous recommandons de limiter le nombre de personnages et de réduire le nombre de décors/lieux dans votre histoire.



N'oubliez pas que votre histoire doit respecter des critères de faisabilité ! Pour des questions de production, votre histoire devra s'inscrire dans la société d'aujourd'hui et pouvoir se tourner près de chez vous. Pensez aussi qu'un bon court métrage vient souvent d'une histoire courte et simple !



Exemple d'un film des années précédentes

UN CANDIDAT IDÉAL

Scénario lauréat
2016 écrit par
des collégiennes
de Montpellier,
accompagnées dans
l'écriture par Mathieu
Robin qui a ensuite
réalisé le film avec elles.



[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario primé](#)

[Voir la présentation
publique du scénario](#)

Synopsis : *Une directrice des ressources humaines cherche à recruter une nouvelle personne. Dans son bureau, les candidat-e-s se succèdent, tous et toutes très différent-e-s les un-e-s des autres.*

... Si on désigne rapidement **les deux personnages** qui se confrontent dans cette fiction, on peut parler d'une DRH et d'un candidat potentiel. Or, ce qui est intéressant ici, c'est que la DRH est hors champ (elle n'apparaît pas à l'image) et l'autre, décliné sous de multiples stéréotypes depuis son point de vue à elle. Derrière ce candidat idéal se cache une multiplicité de gens différents, ce qui est une exception à notre règle de limiter le nombre de personnages mais qui sert le thème de la discrimination à l'emploi.

... **Le décor principal** est un bureau avec un mobilier très fonctionnel, notamment un fauteuil dans lequel tous les concurrents en quête de cet emploi s'assièront les uns à la suite des autres. Derrière, une baie vitrée en dit long sur la transparence affichée de l'entreprise et des logiques de recrutement.



Remarque : **Le choix de la comédie est ici une force pour faire passer les idées !**

Pour aller plus loin

Il existe un [Petit carnet pédagogique](#) autour du film édité par Occitanie films.





CONSTRUCTION DE VOTRE HISTOIRE

Une fois que vous aurez vos personnages, votre intrigue et que vous aurez précisé les lieux où se déroule l'action, vous pourrez véritablement commencer à **construire votre histoire, c'est-à-dire à entrer dans votre récit avec un début, un milieu et une fin.**

Dans tous les cas, la simplicité est un gage de clarté et d'efficacité du récit. L'idée d'articuler une histoire autour de la rencontre de deux personnages peut être intéressante. On rejoint ici une idée simple, mais essentielle : pour faire avancer l'histoire, il faut **confronter son personnage à de l'altérité et de l'inattendu**, il faut le faire « sortir de chez lui » !

Envisagez 3 parties dans le récit qui structurera votre scénario :

... **L'exposition de l'histoire** : Elle permet au spectateur de découvrir le personnage principal et d'entrer dans l'histoire avec les éléments nécessaires à la compréhension de ce qui suivra. Très souvent surgit un événement particulier qui déclenche les choses, comme un grain de sable qui vient se glisser dans le train-train quotidien du personnage principal et qui va constituer pour lui un problème à résoudre.

... **Le développement de l'histoire** : Le personnage principal y vit une série de péripéties correspondant à peu près au nombre de séquences du futur film. Autrement dit, c'est au cours de ce développement que le personnage cherche plusieurs solutions pour parvenir à ses fins.

... **La résolution de l'histoire** : Elle découle forcément de ce qui précède. La fin de l'histoire est aussi son dénouement. Que retire le personnage de l'histoire qui lui est arrivé ? Il est transformé, et d'une certaine manière, il en ressort grandi !

Pour avancer dans l'histoire, amusez-vous et demandez-vous comment réagissent vos personnages.

Le cinéma, c'est le jeu des possibles. Même si on s'inspire d'une réalité connue, on réinvente les choses et on reste libre d'orienter les personnages dans la direction que l'on souhaite pour faire évoluer la situation de départ.

On a à chaque instant une question importante à se poser : Devant telle ou telle situation, comment réagit le personnage et que va-t-il faire ? Peut-on y croire ? Les meilleures options sont celles qui ne sont pas attendues par le spectateur et qui évitent les clichés* ! Cette discussion est toujours passionnante, chaque alternative débouchant sur une nouvelle situation. Et ainsi de suite, on mène les personnages comme l'on manipule des marionnettes.

* Un cliché, proche du préjugé, est une représentation caricaturale, une idée reçue, un jugement formé à l'avance et souvent négatif, qu'on peut avoir d'un groupe social et qui peut être porté sur toute personne qu'on identifie à ce groupe.



Exemple d'un film des années précédentes

LE JOUR OÙ J'AI MANGÉ AVEC UN BLACK

Scénario 2014
écrit par trois
lycéennes de La Réole
en Gironde, film réalisé
par Daniel Bach

[Lire le projet de départ](#)

[Lire le scénario](#)



Synopsis : *C'est l'histoire de deux étudiants, Alice et Mokhtar, qui se rencontrent par hasard au restaurant universitaire. Elle est blanche, lui est noir.*

... **L'histoire** s'ouvre sur Alice qui est sur son téléphone portable. L'incident qui déclenche la confrontation est le moment où, revenant vers son plateau-repas posé à la va-vite, elle se rend compte que quelqu'un d'autre s'est installé à sa place et a commencé à manger dans son assiette.

... **Le développement** c'est Alice qui reproche à Mokhtar de s'être installé pour manger dans son plateau alors qu'elle avait le dos tourné. Lui est aussi étonné qu'elle : à qui donner raison ? La conversation plutôt amicale qui s'ensuit constitue le développement de l'histoire : un quiproquo où chacun regarde l'autre sans comprendre ce qu'il fait là. Tout indique dans le comportement et les paroles d'Alice qu'elle pense que les origines africaines du jeune homme font qu'il n'a pas encore les codes de la vie en France. Lui répond avec un certain amusement : il n'a pas du tout l'air déphasé !

... **Le dénouement** vient à la fin du repas quand Alice découvre que son plateau refroidi l'attend à une table voisine, juste derrière Mokhtar. C'est la chute. La prise de conscience de sa méprise la rend honteuse et elle s'en va prestement. Lui, reste attablé et songeur : à quoi pense cet étudiant qui de toute évidence ne vient pas d'un pays lointain ?

... **La thématique** de ce film c'est la question des représentations et du racisme ordinaire, autrement dit comment **la couleur de peau peut encore commander le rapport à l'autre dans la plus banale des situations. Sans le vouloir, Alice ne se comporte pas avec Mokhtar comme elle le ferait avec une personne blanche et, au contraire, lui parle différemment parce qu'elle ne veut justement pas être raciste et pense l'aider en partageant son repas ! C'est en croyant bien faire qu'Alice véhicule des clichés.** Bien plus difficile à identifier et à dénoncer qu'une insulte ou une agression physique, ce racisme ordinaire et inconscient constitue à petites doses répétées une violence quotidienne pour des millions de Français-e-s.



Remarques : Ce scénario respecte une **unité de lieu et d'action** que le réalisateur a volontairement renforcée en choisissant de filmer toute l'histoire en un plan-séquence. Comme dans *Le Candidat idéal*, **l'humour** est ici une volonté assumée. L'idée d'une situation loufoque a pour but de mieux toucher et interpeller le spectateur.



LA RÉALISATION : QUI FAIT QUOI ?

Un scénario ne donne aucune indication sur la manière de filmer chaque scène qui sera décidée après par le-la réalisateur·trice dans son **découpage technique**, c'est-à-dire dans sa façon de « découper » le scénario en un certain nombre de plans qui vont s'enchaîner les uns aux autres pour constituer les scènes et séquences du film. C'est là que le-la réalisateur·trice détermine la manière dont il va filmer.

À chaque étape de la fabrication du film travaillent des technicien·ne·s spécialisé·e·s. Pour les courts métrages du Goût des autres, les jeunes scénaristes sont invité·e·s à suivre préparation, tournage et montage du film. L'équipe technique quant à elle est composée des postes suivants, selon les moyens et les besoins du court métrage :

... **Le-la chef-fe opérateur·trice** : Responsable de l'image du film (lumières et cadrage), sur nos tournages c'est lui-elle qui manipule la caméra.

... **L'ingénieur·e du son** : Responsable de tous les enregistrements des sons du film (les voix des personnages et les bruits d'ambiance).

... **L'assistant·e à la mise en scène** : Sur le tournage, répartit et organise le travail de toute l'équipe jour après jour (le plan de travail).

... **L'électricien·ne** : Responsable des branchements électriques, de l'installation et du fonctionnement des projecteurs et des accessoires qui servent à fabriquer la lumière.

... **Le-la machiniste** : S'occupe de la pose et de l'installation de tout ce qui permet les mouvements de caméra.

... **Le-la régisseur·se** : Responsable de l'organisation matérielle et administrative du tournage : les autorisations, les locations, la logistique et le confort de l'équipe (logement et nourriture).

... **Le-la monteur·se** : Responsable après le tournage de l'assemblage des plans du film suivant les indications du ou de la réalisateur·trice et parmi tout ce qui a été filmé au tournage qu'on appelle les rushes. On distingue souvent le montage image qui se concentre sur le visuel, du montage son qui intervient comme son nom l'indique sur les aspects sonores du film.

... **Le-la mixeur·euse** : Se charge de mélanger, équilibrer et harmoniser tous les sons afin de créer la bande son finale du film.

... **Le-la étalonneur·euse** : Assure l'équilibre général des couleurs et de la lumière des différents plans et contribue à donner une ambiance au film.

N'oublions pas la participation décisive **des comédien·ne·s** qui ont une immense responsabilité : celle de faire vivre les personnages !



À noter pour finir qu'un film est rarement tourné dans l'ordre chronologique de l'action.



Tournage du film *D'un cheveu*

N'hésitez
pas à nous
contacter !

Contacts

Olga Nuevo Roa 05 65 22 89 99
goutdesautres@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre 05 65 22 89 66
s.lasserre@gindoucinema.org

Association Gindou Cinéma
4 place des fêtes 46250 GINDOU
05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org

www.goutdesautres.fr

**PARTICIPEZ
JUSQU'AU
23 NOVEMBRE 2026 !**

WWW.GOUTDESAUTRES.FR

Action réalisée avec le soutien de :

