Gindou Cinéma

LA RUCHE

11ème édition • 2023-2024

Résumés des projets, biographies des abeilles

Autoportrait à l'enfant, Loélia Herrisé

Chienne de vie, Mégane Martinel

Diego, Melissa Silveira

Les Ânes, Mordred Guadagno

Petit Poisson (Chat), Mickael Yip

Source Humain, Vincent Malaisé

Un mar es todos los mares, José Daniel Zuluaga

Ying, Kei Lam

Autoportrait à l'enfant, Loélia Herrisé

Résumé :

Alma élève des brebis laitières avec Viktor, son amoureux. Dans leur petite ferme, toute la vie est organisé e autour des animaux. La naissance imminente d'un veau éveille, en Viktor, un désir jusqu'alors jamais formulé : il veut un enfant. Troublée par ce questionnement, Alma fait la rencontre d'un mystérieux petit garçon qui, de son côté, fait naître en elle un autre désir.

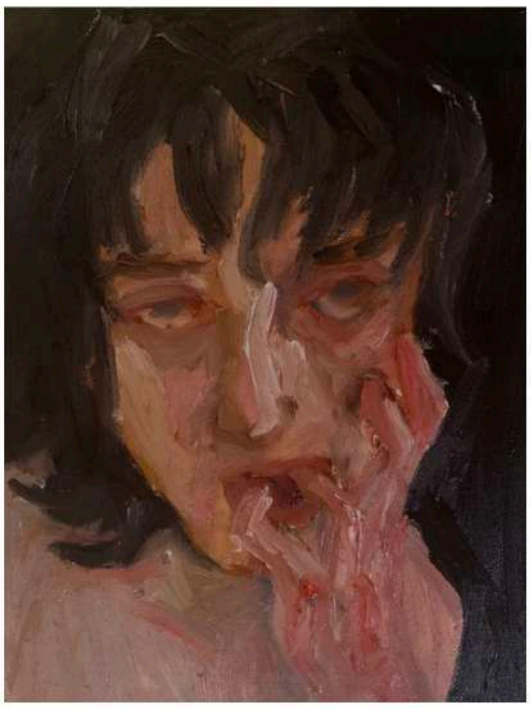
Biographie :

Loélia Herrisé est une réalisatrice, née en 1998 à Nancy**.** Après avoir obtenu une licence de droit, elle se forme en autodidacte à l'écriture et à la réalisation et participe à différents tournages**.**

Elle commence à développer sa recherche artistique après avoir fait la rencontre de Mathieu Amalric en 2019 sur le tournage de *Serre moi fort (*Les Films du Poisson) et continue d'alimenter son expérience du plateau en investissant différents postes**.**

En 2023, elle réalise et co-écrit *Le goût*, clip pour le chanteur toulousain Marceau**.** En 2022, elle réalise, écrit et monte le court-métrage *Quarante-neuf jours* en autoproduction, et les clips *Rayos* et *Pénultième* pour le chanteur Louis Husson**.** En parallèle de son travail de réalisatrice, elle collabore sur le premier long métrage d'Adrien Beau, *Le Vourdalak* **(**Les Films du Bal), sélectionné à La Semaine de la Critique de la Mostra de Venise, où elle anime une marionnette aux côtés du réalisateur**.** Elle participe à différents projets en tant qu'accessoiriste et costumière (H*omo Animalis*, Jacques Mitsch, Hauteville Production) renfort régie (*Double Foyer*, Claire Vassé, Takami Production, *Toute la lumière qu'on ne peut pas voir*, Shawn Levy, Peninsula Production et *Vaucouleurs*, Baptiste Desroches-Daudel) et assistante réalisatrice (*Cartouche*, Val Brandely).

Contact :
06 25 24 42 90
loelia.herrise@gmail.com



Chienne de vie, Mégane Martinel

Résumé :

Lio, sait se défendre et n'a pas peur des mecs jusqu'au jour où Marin son ami d'enfance la bloque dans les toilettes d'un club techno et abuse d'elle. Lio se fige mais son corps manifeste une nouvelle faculté : celui de transformer les agresseurs en chien. Un pouvoir qui lui donnera la possibilité de se venger ou de prendre la défense de ses semblables.

Biographie :

Mégane Martinel est une réalisatrice et comédienne, membre de Divé+. Après être passée au conservatoire du 20ème, elle passe derrière la caméra pour la première fois en 2017. Comme un coup de foudre, ce désir ne la quittera jamais plus. En parallèle de ses projets en autoproduction, elle est régulièrement cheffe décoratrice pour des courts-métrages de la formation Kourtrajmé et régisseuse sur des productions diverses.

Contact :

06 67 17 87 39

mganemartinel@gmail.com

Diego, Mélissa Silveira

Résumé :

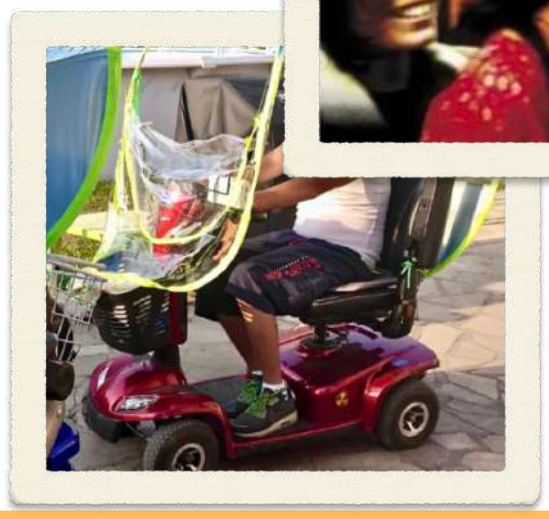
Vanessa va bientôt avoir 30 ans, elle vit avec son frère jumeaux Diego, handicapé mental et son père Antonio, un gitan à la forte personnalité. La routine heureuse et bien huilée de ce trio va être bouleversée par l'éveil sexuel de Diego. Alors qu'Antonio est fier d'initier son fils à une masculinité virile, Vanessa prend conscience que son frère préfère les hommes.

Biographie :

Melissa Silveira grandit à Pontault-Combault. Comédienne de métier. Elle décroche son premier rôle en accompagnant une amie pour un casting alors qu'elle est adolescente, « *L'étoile du berger* », moyen-métrage de Nora Bendaouadji. C'est après sa formation au Conservation du 16ème arrondissement de Paris avec Stéphane Auvray Nauroy, qu'elle participe à d'autres tournages, courts-métrages, téléfilms et séries télévisées. S'en suit un workshop Actor Studio de plusieurs mois dirigé par Jack Waltzer.

Elle co-écrit en 2014 son premier court-métrage « *Je t'aime pas plus que mo*i », réalisé par Donia Eden, avec Paco Boublard et Mabo Kouyaté. En parallèle, elle joue dans des pièces au théâtre du Rond-Point ou au théâtre de la Loge. Résolue à poursuivre son parcours dans ce milieu, elle passe derrière la caméra et devient seconde assistante réalisatrice et collaboratrice artistique pour des émissions de flux, dont Mask Singer et Télématin.

Mais son parcours de vie, son histoire familiale, la rattrape et lui confèrent une détermination pour l'écriture et la réalisation. En 2023, La résidence de la Ruche la sélectionne pour développer son premier projet personnel : « Diego », une parenthèse dans l'histoire de son frère.



Contact :

06 85 20 45 51

melissa.silveraisan@gmail.com

Les Ânes, Mordred Guadagno

Résumé :

Chardon, 24 ans, n'a plus de travail, plus de meuf et Pôle Emploi sur le dos. Elle a donc décidé de devenir un âne. Mais la vie humaine ne se quitte pas toujours du premier coup.

Biographie :

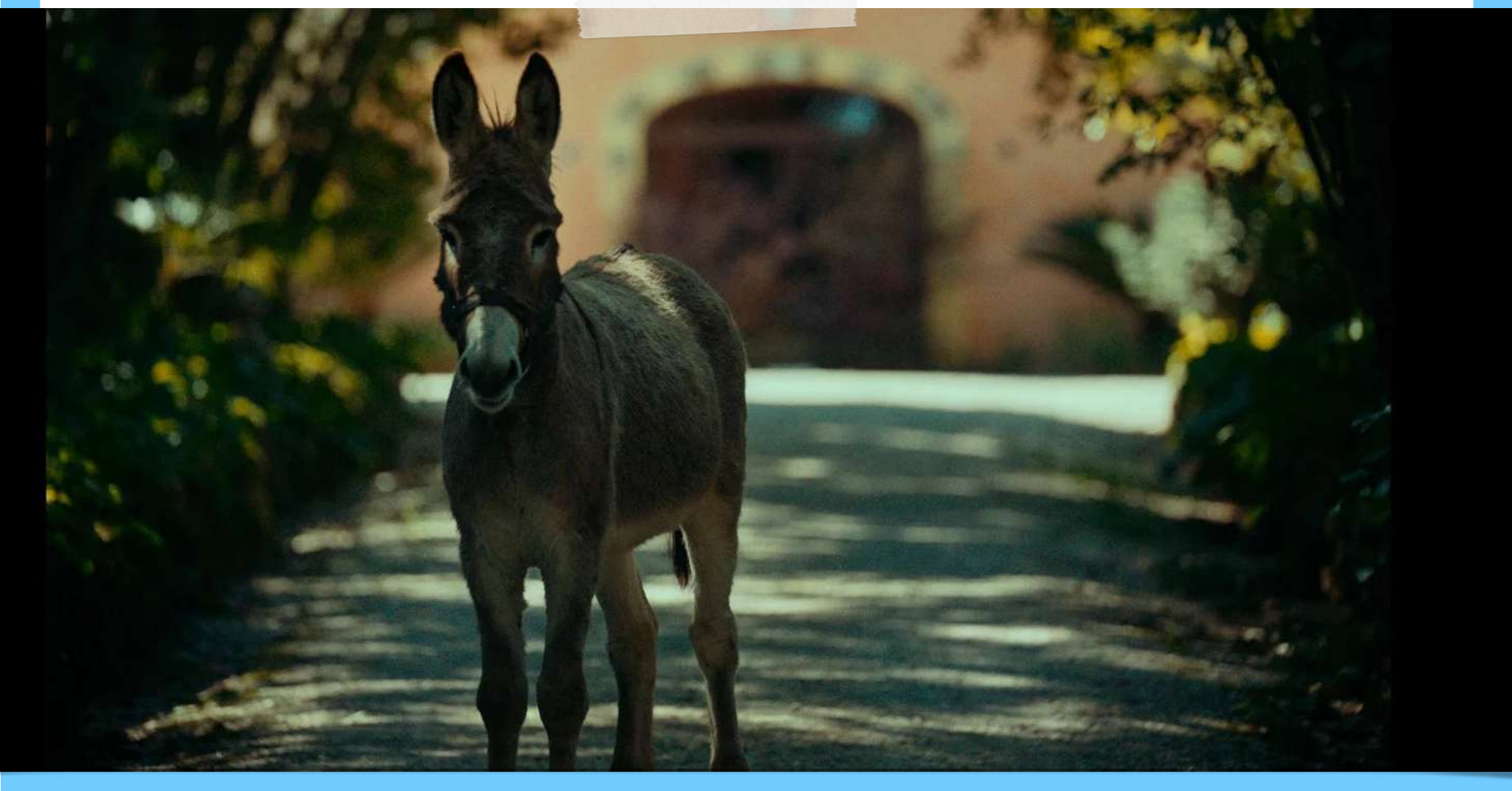
Mordred Guadagno est scénariste, vidéaste et réalisateur, basé•e à Montpellier. Iel rencontre l'écriture par la prose, avant d'expérimenter la dramaturgie lors de sa formation d'acteurice. Dès 2017, iel rejoint un collectif de vidéastes qui autoproduit des fictions diffusées sur Youtube. Puis iel commence à réaliser des documentaires pour sa propre chaîne, *bichette praxis*. Ce travail de réflexion critique sur les histoires et leur portée politique nourrit ses projets de fiction.

Ainsi, en 2023, iel termine *Crush*, un court-métrage adapté du projet de série du même nom. Iel intègre également *La Ruche*, une résidence d'écriture, pour un projet de court-métrage intitulé *Les Anes*. Pour 2024, iel continue de développer *Crush* dans sa forme sérielle, et bénéficiera de trois consultations avec La Scénaristerie financées par le CNC Talent.

Contact :

07 67 29 91 96

mordred.guadagno@gmail.com



Petit Poisson (Chat), Mickael Yip

Résumé :

Asiatique né à Paris, Bobby, la vingtaine, désire être un poisson comme les autres. Mais, alors qu'il cherche sa place au sein de la communauté gay, il se sent invisible. Un jour, lorsque Marc, un des gros poissons de la mare, lui parle sur une application de rencontre, il se fait passer pour un autre pour cacher ses différences...

Biographie :

Il y a un an, j'ai entamé une reconversion pour devenir auteur-réalisateur.

Né en région parisienne, de parents chinois du Cambodge, j'ai toujours eu un attrait pour le cinéma et le montage vidéo. Mais étant donné le manque de diversité à l'époque, notamment de figure asiatique dans ce milieu et sur les écrans, une carrière dans le cinéma ne semblait pas être une option pour moi. Je poursuis à la place des études de finance à l'université Paris Dauphine.

Désirant me rapprocher de l'Asie, je pars à Hong Kong un an après mes études, en 2013 à 25 ans, pour y faire carrière en finance d'entreprise où je reste 9 ans. Là-bas, j'apprends à connaitre la région de mes ancêtres et me redécouvre en tant que personne franco-chinoise. Observant l'engouement international ces dernières années pour des œuvres cinématographiques d'auteur-ices asiatiques, je réalise qu'il y'a une place pour moi dans ce milieu et prends la décision, à 34 ans, de quitter ma carrière en finance et de revenir en France pour me lancer dans mon domaine de prédilection : le cinéma.

Je désire réaliser des films traitants de la double culture franco-chinoise, de la communauté LGBTQ+, de l'histoire de mes parents au Cambodge et en France, des relations, de la danse et autres sujets de société. Depuis mon retour à Paris en septembre 2022, j'ai suivi un atelier d'écriture de scénario à Paris Ateliers ainsi qu'une formation professionnelle de réalisation à l'ESRA Paris.

Aujourd'hui, je continue à écrire des scénarios de courts métrages pour les autoproduire ou les soumettre à divers appels à projets (festivals, résidences ou bourses). Je participe aussi à des tournages en tant qu'assistant réalisateur et recherche un stage en mise en scène dans le cadre de ma formation à l'ESRA.

Contact :

06 60 69 06 31

mickael.yip@gmail.com

Source Humaine, Vincent Malaisé.

Résumé :

Yvan, policier dévoué au sein d’un service de renseignement, œuvre sans relâche pour obtenir sa mutation et ainsi rejoindre sa fille. Tout est compromis lorsqu'il est démasqué lors d'une manifestation mouvementée. Pour se racheter auprès de sa hiérarchie, Yvan recrute dans l’urgence Andrei, un jeune immigré moldave, en lui promettant en échange l’obtention d’un visa. Yvan utilise Andrei comme informateur pour infiltrer un groupe radical d'extrême droite, qui semble préparer une action violente.

Biographie :

Vincent Malaisé est un auteur réalisateur. En 2014, il a jeté les bases de Court&49 Production, une association de production dynamique basée à Angers. Pendant sept années, jusqu'en septembre 2021, il a présidé ce collectif. Qui a pour vocation de former et guider de jeunes réalisateurs passionnés, leur offrant un accompagnement complet, du développement à la diffusion. En parallèle, il cultive sa passion pour l'écriture de scénarios. En 2016, réalise une fiction noire baptisée « *Madeleine*". Il obtient en 2017 le soutien de la fondation Mécène et Loire pour la concrétisation de son second court métrage, "*La dormance*", sorti en 2018 et sélectionné dans plus de 70 festivals et plus d’une vingtaine de prix. En 2021, Vincent réalise « *L’enclave*", et décroche également une place en tant que lauréat de la résidence TRIO, portée par La Maison du Film, avec son projet « *L'enfant du royaume* ». Dans le sillage de sa reconversion professionnelle en 2022, Vincent intègre pendant sept mois l'équipe de La Post, une société de post-production basée à Angers. Cette expérience enrichissante lui permet d’explorer de nouveaux horizons et de perfectionner ses compétences dans le domaine.

Depuis lors, son engagement lui vaut d'être régulièrement sollicité pour des rôles variés tels que directeur de production, régisseur général, premier assistant, ou même repéreur. En 2023, il franchit une nouvelle étape en devenant médiateur avec "Passeurs d’images", une formation valorisant le cinéma auprès de différents publics. Son engagement le pousse à créer sa propre structure, "Les films de la lionne", entièrement dédiée à la médiation cinématographique auprès des publics éloignés. C'est une évolution passionnante qui lui permet de mettre son expérience au service d'une cause qui lui tient à cœur.

En parallèle de *Source Humaine*, un autre de ses projets, "*Le petit photographe*", est en cours de développement chez Sorbet Films à Paris.

Contact :

06 32 41 49 51

vincent_malaise@hotmail.com

Un mar es todos los mares, José Daniel Zuluaga

Résumé :

Neider, jeune pêcheur afrocolombien, travaille avec son père Joaquin à la frontière de la Colombie et du Panama. Le jour du 10ème anniversaire de la mort de sa mère, leur bateau tombe en panne.

Faute d'argent pour le réparer, il se tourne vers des passeurs de migrants malgré l'opposition de son père. Leur dispute dévoile un secret lié à sa naissance, l'obligeant à se confronter à son passé et à se positionner face à son présent.

Biographie :

Originaire de Colombie, José Daniel Zuluaga suit des études d'audiovisuel à l'École d'Études Techniques (SENA) de l'Université d'Antioquia à Medellin. Diplômé en 2010, il opère comme projectionniste de cinéma en pleine transition du 35mm au numérique. En 2012, José Daniel se forme à la direction photo, au *Centre de formation cinématographique SICA* de Buenos Aires, en Argentine. Il occupe ensuite différents postes techniques liés à l'image.

Co-directeur artistique de la compagnie *Chicane nocturne* depuis 2018, un projet hybride à la croisée du spectacle vivant, de la vidéo et de l'expérimentation numérique, il co-fonde en 2021 le *Hangar Computer Club*, lieu dédié à la création numérique et l'expérimentation audiovisuelle, lauréat du budget participatif de Villeurbanne 2022.

Actuellement il développe son premier court-métrage de fiction ***"Un Mar es todos los Mares"***. Projet sélectionné au dispositif d'écriture, *La Ruche* de Gindou Cinéma: Inspiré du réel, ce premier film de fiction est l'occasion pour lui de collaborer avec des acteurs professionnels et non professionnels.

Contact :

06 44 70 68 04

daniel.cine888@gmail.com

Ying, Kei Lam.

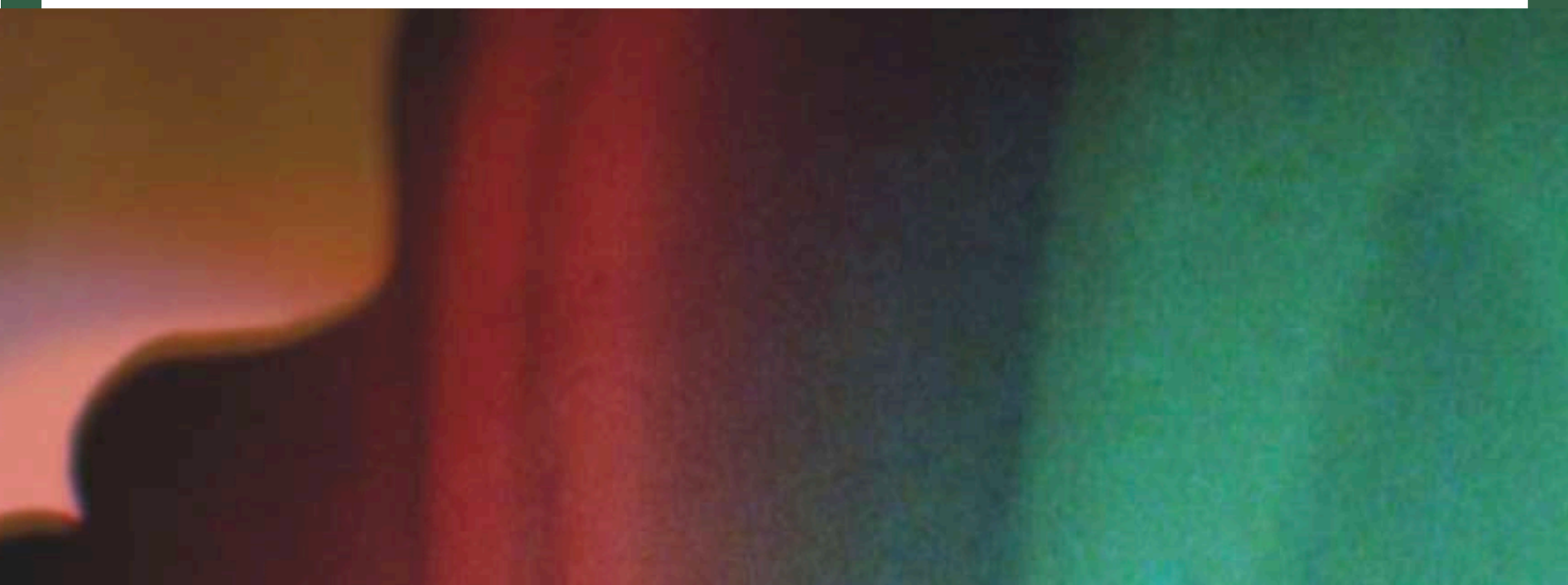
林
琦

Résumé :

Ying, une chinoise de soixante ans, travaille comme femme de ménage. Elle est solitaire, à l'écart du monde, ses journées sont ternes et monotones. Sa fille Nora est Djette. Celle-ci l'invite pour la première fois à l'une de ses soirées, dans un club prestigieux. Pour son plus grand bonheur, Ying prend soin à se préparer pour l'évènement. Une fois sur place, la confiance de Ying s'érode. Non seulement, elle réalise qu'elle n'a pas les codes du milieu mais elle découvre que sa patronne est dans la salle et que c'est aussi la meilleure amie de sa fille, Nora.

Biographie :

Kei Lam est une illustratrice française d'origine hongkongaise. Arrivée en France à l'âge de 6 ans, elle a grandi à Paris. Diplômée de l'École des ingénieurs de la Ville de Paris en 2009, elle séjourne quelques mois en Chine avant de rentrer en France où elle travaille plusieurs années dans un bureau d'études spécialisé en aménagement urbain. En 2015, elle intègre l'École de Condé à Paris pour suivre des études d'illustration et obtient son master en 2016. Elle travaille depuis pour la publicité et la presse et expose dans divers salons et galeries. "Banana Girl" (2017), son premier roman graphique, est suivi de "Les Saveurs du Béton" (2021). ***Ying*** est son premier projet de court-métrage.

Contact :
06 79 56 77 74
contact@keilam.fr

影