

GUIDE PEDAGOGIQUE

14^E ÉDITION DU CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

Gindou Cinéma

**CONCOURS
LE GOÛT DES AUTRES**
2018/2019 - 14^E EDITION

OUVERT AUX 12-18 ANS
en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine

VIVRE ENSEMBLE ?

**QUEST-CE QUE
IMAGINEZ
UN FILM
ET
RÉALISEZ-LE
AVEC
DES PROS !**

avant le 19 décembre 2018,
envoyez votre idée de film sur
WWW.GOUTDESautres.FR
05 65 22 89 99

Plan N°10 2018/2019 - 14^e édition - Avec l'appui de la Région Occitanie et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Concours organisé avec la participation des Rectorats de Bordeaux, Limoges, Montpellier, Poitiers et Toulouse.

cget DIL(RA) Fédération Française des Cinéastes de Nouvelle-Aquitaine



Association Gindou Cinéma
Le Bourg - 46250 GINDOU
05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org
www.gindoucinema.org   

Contact : Sébastien Lasserre : 05 65 22 89 66 / 06 79 84 73 28 / s.lasserre@gindoucinema.org

Sommaire



Tournage de *Un Candidat idéal* réalisé par Mathieu Robin, d'après le scénario d'Emma Bibal, Charline Cayrol, Inès Clin et Aoife Hopkins du Collège Ste Marie de Montpellier, lauréates de l'édition 2015/2016.

CONSTRUIRE ET PROPOSER VOTRE HISTOIRE

1. « Qu'est-ce que vivre ensemble ? » : débattiez ! page 3
2. Imaginez une histoire qui se passe aujourd'hui articulée autour d'un personnage principal et d'un lieu principal page 5
3. Construisez un récit avec un début, un milieu et une fin page 5
4. Demandez-vous comment réagissent les personnages page 6
5. Rédigez un résumé de l'histoire du film page 6

RÉDACTION D'UN SCÉNARIO (2^e phase en janvier avec les groupes sélectionnés)

1. Le séquencier page 7
2. Rédaction du scénario page 7

EN GUISE DE CONCLUSION page 8

↳ Construire et proposer votre histoire avant le 19 déc. 2018



Tournage de **La Robe** réalisé par Chloé Garcia et Kévin Squarta, encadrés à la mise en scène par Laetitia Aubouy, sur une idée d'Elisa Etcheçahar, Chloé Garcia, Anaïs Gémond et Kévin Squarta, scolarisés à Bordeaux et Talence, lauréats de l'édition 2016/2017

1. « Qu'est-ce que vivre ensemble ? » : débattrez !

La toute première chose à faire est de réfléchir et d'échanger sur la thématique du concours. **Que veut dire pour vous « vivre ensemble » ?**

La population française est riche d'une grande diversité d'origines et de cultures. Cette diversité est une force, une richesse mais peut aussi susciter des peurs, des appréhensions. **Comment vit-on les uns avec les autres tout en ne renonçant pas à être ce que nous sommes, tous différents les uns des autres ?**

Il y a là de multiples sujets de réflexion sur la manière dont on vit en société :

LES RAPPORTS SOCIAUX ET INTERCULTURELS, LA DIVERSITÉ ET L'ÉVOLUTION DES IDENTITÉS, LE PARTAGE DES MÉMOIRES, LA CITOYENNETÉ, LA LAÏCITÉ ET LA PLACE DES RELIGIONS, LES REPRÉSENTATIONS ET LES STÉRÉOTYPES, LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME, LES DISCRIMINATIONS, L'IMMIGRATION ET L'INTÉGRATION, LES LIENS OU CLOISONNEMENTS ENTRE TERRITOIRES, ETC.

Bien sûr vous n'aborderez pas toutes ces thématiques dans la même histoire mais certains sujets sans doute se croiseront. Dans tous les cas vos échanges et les questions que vous serez amenés à vous poser nécessiteront que vous fassiez un travail d'enquête pour approfondir vos connaissances sur tel ou tel sujet. Vous pouvez recueillir autour de vous (à l'échelle de votre collège, lycée, quartier, village, club sportif ou autres) anecdotes et témoignages et rechercher plus largement des informations sur **internet** ou dans **la presse**.

L'histoire que vous inventerez s'inspirera de ce qui vous entoure, ou d'un événement que vous avez vécu (et qui vous a changés !) afin de donner à cette histoire le plus de crédibilité et d'authenticité possible. Mais par rapport à cette matière « vivante » il vous faudra aussi prendre un petit peu de recul pour cibler ce qui vous semble le plus important de raconter. Cette prise de recul va vous amener petit à petit à **la fiction**, c'est-à-dire à imaginer une histoire **avec des personnages**. La fiction est d'une certaine manière une transformation de la réalité, non pour « la trahir » mais pour mieux la faire comprendre et pouvoir y apporter un point de vue personnel.

N'hésitez pas à regarder sur le site www.goutdesautres.fr les vidéos de témoignages de participants et à consulter les documents de travail liés aux projets des années précédentes (scénarios, notes d'intention et projets de départ).

QUELQUES SITES RESSOURCES AUTOUR DU THEME

<http://leszegaux.fr>

L'association **Les Zégaux** a pour objectif de susciter et de donner les moyens d'un engagement pérenne contre toutes les discriminations.

Il peut être intéressant de regarder en particulier la série Histoires de discriminations réalisée par Les Zégaux en 2016 avec des élèves de 3^e du Collège La Vallée à Epinay-sous-Senart.

<https://www.clemi.fr>

Le **CLEMI** est chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif. Il a également pour objectif d'accompagner la parole des élèves dans le cadre scolaire, pour les former à la responsabilité et à l'exercice de la liberté d'expression.

<https://www.reseau-canope.fr/educuer-contre-le-racisme-et-lantisemitisme>

Le **Réseau Canopé** propose, sur cette plateforme dédiée, un ensemble de ressources pour comprendre les principales notions, agir en classe contre les discriminations et accompagner la mise en œuvre de partenariats et de projets.

<https://www.thuram.org>

La **Fondation Lilian Thuram Education contre le racisme** intervient dans les écoles, les collèges, les lycées et les universités françaises et étrangères, des conférences et des débats.

Citons le texte qui figure en première page du site de la Fondation Lilian Thuram :

« On ne naît pas raciste, on le devient. Le racisme est une construction intellectuelle, politique et économique. Nous devons prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir d'abord comme des Noirs, des Blancs, des Maghrébins, des Asiatiques ... Nos différences deviennent des inégalités générées par des mécanismes de domination qu'il est nécessaire de déconstruire. N'est-il pas temps de nous considérer avant tout comme des Êtres humains ?

Nos sociétés doivent intégrer l'idée pourtant simple que la couleur de la peau, le genre, la religion, la sexualité d'une personne ne détermine en rien son intelligence, la langue qu'elle parle, ses capacités physiques, sa nationalité, ce qu'elle aime ou déteste. Chacun de nous est capable d'apprendre n'importe quoi, le pire comme le meilleur ».

<http://www.histoire-immigration.fr>

Le **Musée national de l'histoire de l'immigration** est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

<https://www.dilcrah.fr>

Site de la Délégation interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'Etat en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT.

On y trouve entre autres un [Livret de lutte contre les discriminations](#) et un [Guide pratique de lutte contre les discriminations](#).

[Chaîne Youtube Cactus - les discriminations, ça pique !](#)

[Chaîne You tube du CGET](#)

Le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) est un service de l'État chargé de concevoir et d'animer les politiques de la ville et d'aménagement du territoire avec les acteurs locaux et les citoyens.



Photo : Tournage de *Ces petits riens* réalisé par Carole Garrapit, d'après le scénario des élèves de 1^{ère} ASSP (Aide Soins et Services à la Personne) du lycée Clément Marot de Cahors, scénario de l'édition 2016/2017.

2. Imaginez une histoire qui se passe aujourd'hui articulée autour d'un personnage principal et d'un lieu principal.

Il est important que votre histoire se déroule aujourd'hui.

Il est essentiel d'identifier votre personnage principal. Par ce qu'il est amené à « vivre », ce **personnage principal** portera l'émotion du film. Nous recommandons de limiter le nombre des autres personnages. Nous recommandons également de limiter le nombre de lieux dans votre histoire.

3. Construisez un récit avec un début, un milieu et une fin.

Une fois que vous aurez vos personnages et que vous aurez précisé le lieu principal où se déroule l'action, vous pourrez véritablement commencer à construire votre histoire, c'est-à-dire à construire **un récit avec un début, un milieu et une fin**. Dans tous les cas la simplicité est un gage de clarté et d'efficacité du récit.

Envisagez 3 parties dans votre récit :

1 - L'exposition de l'histoire : C'est faire entrer le spectateur dans l'histoire. L'exposition permet au spectateur de faire connaissance avec les personnages et pose d'emblée un enjeu.

2 - Le développement de cette histoire : Le personnage principal va vivre un moment particulier de sa vie, essentielle pour sa vie future. Ce moment appellera une série de péripéties correspondant à peu près au nombre de scènes du futur film (entre 5 et 10 pour la durée du film que nous visons).

3 - La conclusion de cette histoire : Que retire le personnage de l'histoire qui lui est arrivée ? Est-il transformé ?



Photo : Tournage de *L'Hippocampe* réalisé par Antoine Pinson, d'après le scénario des élèves d'une classe de 3^e C du Collège Montaigne de Lormont, scénario lauréat de l'édition 2015/2016.

4. Demandez-vous comment réagissent les personnages

Le cinéma, c'est le jeu des possibles. Même si on s'inspire d'une réalité connue, on réinvente les choses et on est libre d'orienter les personnages et leurs actions dans la direction que l'on souhaite pour faire évoluer la situation de départ.

On a à chaque instant une question importante à se poser : Devant telle ou telle situation comment réagit le personnage et que va-t-il faire ? Peut-on y croire ?

Les meilleures options seront celles qui ne seront pas attendues par le spectateur et qui éviteront les clichés ! La discussion autour de ces diverses options est toujours passionnante, chacune d'elle débouchant sur une nouvelle situation. Et ainsi de suite, on mène les personnages comme l'on manipule des marionnettes.

Au cinéma, quel que soit le genre de film, les personnages sont toujours en action ! Avant toute chose, on les voit évoluer (et on les écoute !) dans leurs gestes, leurs paroles, leurs attitudes, leurs comportements, leurs mouvements, leurs déplacements. C'est avant tout en suivant ce qu'ils font que le spectateur peut comprendre ce que ressentent ces personnages !

L'idée de construire une histoire autour d'une rencontre peut être intéressante. On rejoint ici une idée simple mais essentielle : pour faire avancer l'histoire il faut confronter son personnage à de l'altérité et de l'inattendu pour lui, il faut le faire « sortir de chez lui » !

Voir sur le site www.goutdesautres.fr les résumés et scénarios des films déjà réalisés.

5. Rédigez un résumé de l'histoire du film

Une fois que vous aurez votre histoire avec un début une fin, vous pourrez en faire un résumé (en langage cinématographique on appelle cela un synopsis). C'est ce résumé sous la forme d'un texte libre que vous soumettrez en remplissant et en envoyant le formulaire de participation à la 14^e édition du concours Le Goût des autres.

L'objectif pour vous est d'avoir un court récit avec la structure de l'histoire qui respecte les éléments suivants :

- ▶ **Un personnage principal et un nombre de personnages secondaires limité,**
- ▶ **Une action qui se déroule aujourd'hui,**
- ▶ **Un décor principal.**

Rédaction d'un scénario

si votre projet est sélectionné pour la 2^e phase du concours
(janvier - avril 2019)



Le jour où j'ai mangé avec un black réalisé par Daniel Bach, d'après le scénario de Chloé Charretier, Mathilde Géry et Selena Nomen, élèves de seconde du Lycée Jean Renou à La Réole, scénario de l'édition 2013/2014

Après avoir imaginé les personnages et la structure de l'histoire (le récit), on passera (à partir de janvier 2018) pour les 10 projets sélectionnés à l'écriture du scénario. Un.e scénariste/cinéaste professionnelle interviendra à la demande de *Gindou Cinéma* pour accompagner chaque groupe dans cette étape d'écriture. La rubrique qui suit donne quelques repères sur ce travail d'écriture de scénario.

1. LE SÉQUENCIER

Le séquençier est le récit détaillé du film que l'on fait sans écrire les dialogues. C'est une étape nécessaire avant la rédaction du scénario. Il est organisé en grandes séquences et permet notamment de bien tester les enchaînements et l'équilibre du récit. On peut se reporter à l'exemple de celui qui avait été écrit par la classe de Gaillac avec le réalisateur Yves Caumon dans le cadre du projet La Terre est à tout le monde devenu le film Amsterdam.

2. RÉDACTION DU SCÉNARIO

Le scénario est le déroulement du film scène par scène : voir des exemples à la rubrique films des éditions précédentes. On l'appelle également « continuité dialoguée ».

Chacune des scènes est numérotée et comporte :

- Des indications sur l'endroit et le moment (Lieu de l'action, Extérieur ou Intérieur, Jour ou Nuit),
- La description des personnages et de leur action,
- Le développement des dialogues au style direct.

Au niveau de la rédaction il est recommandé d'écrire de manière concise. Signalons qu'il existe des logiciels d'écriture de scénarios en ligne simples d'utilisation qui permettent d'avoir une mise en forme automatique de son scénario et de travailler à distance à plusieurs. Voir aussi le site de Benoit Labourdette.

Il est utile d'avoir en tête quelques petites choses simples :

- Penser à ce qui sera possible de tourner ou ne le sera pas.
- La notion d'ellipse au cinéma est décisive : on ne peut pas tout raconter et c'est le spectateur qui reconstituera la continuité de l'histoire.
- A l'écran, un regard peut être plus « parlant » qu'un dialogue, donc il ne faut pas abuser des longues tirades et ne pas hésiter à dire à voix haute les dialogues pour entendre s'ils sonnent « juste ».
- Les lieux créent l'ambiance et ont donc une influence forte sur la manière de réagir et d'agir des personnages.
- Enfin, un scénario s'écrit au présent car il décrit l'action en train de se dérouler.

↳ En guise de conclusion



Partir de David Martin et Mathieu Robin, d'après le scénario d'Ibrahim Drame, Bruno Landu Mambotte et Aboubacar Keita, élèves en CAP Peinture et Métallerie du Centre Louis Defond de Bréau et Salagosse (30), scénario lauréat de l'édition 2015/2016.

SOUVENEZ-VOUS

Ce qu'il faut pour faire un bon scénario :

- Avoir le sens de l'observation qui rendra crédible et enrichira l'histoire que l'on veut raconter.
- Avoir un peu d'imagination.
- Avoir le sens du récit, c'est-à-dire essayer de connaître à l'avance les effets que produiront sur le futur spectateur les situations que l'on imagine et le traitement que l'on donne des personnages.
- Avoir une capacité d'écoute et de compréhension de l'autre quand on écrit en groupe.

DECOUPAGE TECHNIQUE ET MISE EN SCENE VIENNENT APRES LE SCENARIO

Un scénario est une base indispensable au film car il en définit l'histoire et la façon de la raconter, mais il ne donne aucune indication sur la manière de filmer chaque scène qui sera décidée après par le réalisateur dans ce que l'on appelle le découpage technique. Comme son nom le laisse entendre, le découpage technique est la façon dont on va « découper » le scénario en un certain nombre de plans qui vont s'enchaîner les uns aux autres pour constituer les scènes puis les séquences du film. C'est à cette étape que le réalisateur détermine la manière dont il va filmer au tournage.

QUELQUES SITES RESSOURCES SUR LA PEDAGOGIE DU CINEMA

[Le site UPOPI](#), webmagazine et plateforme pédagogique de sensibilisation aux images et au cinéma. Vous y retrouverez entre autres des fiches très intéressantes sur les métiers du cinéma et en particulier sur le métier de scénariste.

[Le site de Benoît Labourdette](#), cinéaste et pédagogue, expert des nouveaux médias.

[Le site Transmettre le cinéma](#), outil pour accompagner les dispositifs de sensibilisation au cinéma : 450 films et 550 cinéastes à découvrir, des ressources pour les enseignants, élèves, étudiants et tous les amateurs du 7^e art.