

GUIDE PEDAGOGIQUE

13^E ÉDITION DU CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

Gindou Cinéma

**CONCOURS SCÉNARIO
LE GOÛT DES AUTRES**

2017/2018 - 13^E ÉDITION

**IMAGINEZ UN FILM
ET RÉALISEZ-LE
AVEC DES PROS !**

**OUVERT AUX 12-18 ANS
EN OCCITANIE
PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
ET NOUVELLE-AQUITAINE**

GOUTDESautres.FR
05 65 22 89 99

JUSQU'AU 22 DÉC. 2017

Concours organisé avec la participation des Rectorats de Toulouse, Bordeaux, Montpellier, Limoges et Poitiers.



Association Gindou Cinéma
Le Bourg - 46250 GINDOU
05 65 22 89 99 - accueil@gindoucinema.org
www.gindoucinema.org  

Contact : Sébastien Lasserre : 05 65 22 89 66 / 06 79 84 73 28 / s.lasserre@gindoucinema.org

**CE GUIDE PÉDAGOGIQUE VOUS PROPOSE
UNE MÉTHODE D'ÉCRITURE POUR ÉLABORER VOTRE HISTOIRE
AVEC DES CONSEILS ET DES QUESTIONS SIMPLES À SE POSER**

 **Sommaire**



Tournage de *Un Candidat idéal* réalisé par Mathieu Robin, d'après le scénario d'Emma Bibal, Charline Cayrol, Inès Clin et Aoife Hopkins du Collège Ste Marie de Montpellier, lauréates de l'édition 2015/2016.

RÈGLEMENT page 3



CONSTRUIRE VOTRE HISTOIRE

1. « Qu'est-ce que vivre ensemble ? » : débattiez entre vous ! page 4



2. Imaginez une histoire qui se passe aujourd'hui articulée autour d'un personnage principal et d'un lieu principal page 5



3. Construisez un récit avec un début, un milieu et une fin page 5



4. Demandez-vous comment réagissent les personnages page 6



5. Rédigez un résumé de l'histoire du film page 6



**RÉDACTION D'UN SCÉNARIO
(2^e phase en janvier avec les groupes sélectionnés)**

1. Le séquençier page 7

2. Rédaction du scénario page 7

EN GUISE DE CONCLUSION page 8

Règlement

Concours Le Goût des Autres 2017/2018



Tournage de *Allez, dégage !* réalisé par Alain Astruc, d'après le scénario d'Alexis Leglise, Quentin Lescoul et William N'gbala du Lycée Gaston Monnerville de Cahors, lauréats de l'édition 2015/2016.

- ART. 1** L'association Gindou Cinéma lance la 13^e édition du concours Le goût des autres, avec le soutien financier de la *Délégation interministérielle de lutte contre le racisme et l'antisémitisme (DILCRA)* et du *Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET)* et la collaboration des *Rectorats de Bordeaux, de Limoges, de Montpellier, de Poitiers et de Toulouse*. Ce concours est ouvert aux jeunes de 12 à 18 ans résidant dans les régions de *Nouvelle-Aquitaine et d'Occitanie/Pyrénées-Méditerranée*
- ART. 2** Les participants s'inscriront par groupe de trois personnes minimum dans la catégorie des 12/15 ans ou celle des 15/18 ans. En cas de groupes à cheval sur les deux catégories, ils seront inscrits dans celle où se situe la majorité des membres du groupe.
- ART. 3** Les participants imagineront un **projet de court métrage de fiction** sur le thème : « Qu'est-ce que vivre ensemble ? ». Ils le soumettront avant le 22 décembre 2017 en remplissant le formulaire de participation sur le site internet www.gindoucinema.org.
- ART. 4** Le projet présenté devra impérativement respecter les éléments suivants :
1. **Un personnage principal.**
 2. Imaginer une action qui se déroule **aujourd'hui**.
 3. **Choisir un décor principal.**
- ART. 5** Il ne sera accepté qu'un seul projet par groupe et tout dossier incomplet ne pourra être examiné.
- ART. 6** Une première sélection faite par l'équipe de *Gindou Cinéma* retiendra 10 projets dont la liste sera communiquée aux participants le 15 janvier 2018.
- ART. 7** Chaque groupe sélectionné sera accompagné dans l'écriture d'un scénario de court métrage par un intervenant professionnel de Gindou Cinéma. Cet accompagnement donnera lieu à 2 ou 3 séances de travail en présence de l'intervenant d'une durée de deux heures chacun. Entre ces séances le suivi du travail d'écriture se fera à distance entre les auteurs et l'intervenant de Gindou Cinéma.
- ART. 8** Les scénarios devront être finalisés le 30 avril 2018. Ils feront dix pages **maximum**.
- ART. 9** Les 10 projets seront édités sur papier sous la forme d'un livret qui sera remis à chaque membre des groupes sélectionnés.
- ART. 10** Les auteurs des 10 projets sélectionnés défendront devant un jury constitué de professionnels du cinéma et de partenaires associatifs et institutionnels leurs scénarios respectifs au cours d'une journée de rassemblement en mai 2018. Le lieu et la date de ce rassemblement seront fixés en janvier 2018. Le jury désignera deux projets lauréats dans chaque catégorie d'âge qui feront l'objet d'une réalisation avec les jeunes encadrée par des professionnels du cinéma.
- ART. 11** L'association *Gindou Cinéma* se réserve le droit d'utiliser à des fins promotionnelles des éléments des projets sélectionnés, notamment sur son site internet et dans certains médias, sans que cela confère une quelconque rémunération aux auteurs des projets.
- ART. 12** L'association *Gindou Cinéma* se réserve, sans que sa responsabilité ne puisse être engagée, le droit de modifier, suspendre, interrompre, reporter, annuler, ou proroger le concours si les circonstances le nécessitent.
- ART. 13** La participation à ce concours implique l'acceptation pleine et entière du présent règlement. Toute contestation, tout litige sur l'interprétation ou l'application du présent règlement seront soumis à l'appréciation des organisateurs.

RAPPEL DU DÉROULEMENT DU CONCOURS

Le but final de votre projet est de permettre la réalisation d'un court métrage de fiction de 10 minutes environ.

Pour y parvenir trois grandes étapes :

- 1 - Proposer pour **le 22 décembre 2017** une idée de court métrage, c'est-à-dire imaginer une histoire qui puisse être racontée en images.
- 2 - **Il y aura 10 projets sélectionnés.** On vous aidera à développer votre idée pour la transformer en scénario.
- 3 - **1 scénario lauréat dans chaque catégorie d'âge 12-15 et 15-18 ans** fera l'objet d'une réalisation avec les jeunes auteurs par le biais d'un atelier de réalisation encadré par une équipe professionnelle.

LES COURTS MÉTRAGES LAUREATS DÉJÀ RÉALISÉS

Ahmed (2005), Le Parc (2008), L'Aide au retour (2009), Amsterdam (2010), Kédéba (2012), Les Échoués (2013), Le Jour où j'ai mangé avec un black (2014), Le Bracelet d'amitié (2015), Allez, dégage ! (2016), Un candidat idéal (2016), Un rôle dans la peau (2017, *infos sur ce film mises prochainement en ligne*)

Scénarios disponibles sur www.goutdesautres.fr et films accessibles à la demande.

↳ Construire et proposer votre histoire avant le 22 déc. 2017



Le Bracelet d'Amitié réalisé par Christine Marrou, d'après le scénario de Diana Dunkova, Rosa Dunkova, Céleste Fruteau, Kendrick Manoela Revina, Grégoire M'Govio et Khelissa Revel, de l'Espace social et citoyen de Terre-Rouge de Cahors, lauréats de l'édition 2014/2015.

1. « Qu'est-ce que vivre ensemble ? » : débattre !

La toute première chose à faire est de réfléchir et d'échanger sur la thématique du concours. Que veut dire pour vous vivre ensemble ? Notre société est une société ouverte qui se nourrit d'une grande diversité d'origines et de cultures. Cette diversité est une force, une richesse mais peut aussi susciter des peurs, des appréhensions. Comment vit-on les uns avec les autres tout en ne renonçant pas à être ce que nous sommes, tous différents les uns des autres ? Il y a là de multiples sujets de réflexion possibles sur la manière dont on vit en société, sur les difficultés ou les joies que l'on peut rencontrer au contact de l'autre. Vous pourrez ainsi être amenés à parler des stéréotypes et du racisme, des discriminations, de la laïcité, des rapports sociaux et culturels, du partage des mémoires, de l'immigration, etc.

Bien sûr vous n'aborderez pas toutes ces thématiques dans la même histoire mais certains sujets sans doute se croiseront. Dans tous les cas vos échanges et les questions que vous serez amenés à vous poser nécessiteront sûrement que vous fassiez un travail d'observation et de documentation afin d'approfondir vos connaissances sur tel ou tel sujet.

Ce travail d'approfondissement peut s'appuyer sur l'observation de ce qu'il se passe chez vous ou dans la rue ou dans votre collège ou lycée, etc. Vous pouvez recueillir autour de vous anecdotes et témoignages et rechercher plus largement des informations dans **la presse** ou sur **internet**.

Dans tous les cas, l'histoire que vous inventerez s'inspirera de ce qui vous entoure, ou d'un événement que vous avez vécu (et qui vous a changés !) afin de donner à cette histoire le plus de crédibilité et d'authenticité possible. Mais par rapport à cette matière « vivante » il vous faudra prendre un petit peu de recul pour cibler ce qui vous semble le plus important de raconter. Cette prise de recul va ainsi vous amener petit à petit à **la fiction**, c'est-à-dire à imaginer une histoire **avec des personnages**. La fiction est d'une certaine manière une transformation de la réalité, non pour « la trahir », mais pour la faire mieux partager, la faire mieux comprendre et pouvoir y apporter un point de vue personnel.



2. Imaginez une histoire qui se passe aujourd'hui articulée autour d'un personnage principal et d'un lieu principal.

Il est important que votre histoire se déroule aujourd'hui.

Il est essentiel d'identifier votre personnage principal, c'est-à-dire tout simplement le personnage dont on va suivre l'histoire. Par ce qu'il est amené à « vivre », ce **personnage principal** portera l'émotion du film. Nous recommandons de limiter le nombre des autres personnages. Nous recommandons également de limiter le nombre de lieux. De la même manière que vous aurez un personnage principal, efforcez-vous de situer votre histoire dans un lieu principal, qui ne soit pas forcément votre collège ou votre lycée.

3. Construisez un récit avec un début, un milieu et une fin.

Une fois que vous aurez vos personnages et que vous aurez précisé le lieu principal où se déroule l'action, vous pourrez véritablement commencer à construire votre histoire, c'est-à-dire à construire **un récit avec un début, un milieu et une fin**. Dans tous les cas la simplicité est un gage de clarté et d'efficacité du récit.

Envisagez 3 parties dans votre récit :

1 - L'exposition de l'histoire : C'est faire entrer le spectateur dans l'histoire. L'exposition permet au spectateur de faire connaissance avec les personnages et pose d'emblée un enjeu.

2 - Le développement de cette histoire : Le personnage principal va vivre un moment particulier de sa vie, essentielle pour sa vie future. Ce moment appellera une série de péripéties correspondant à peu près au nombre de scènes du futur film (entre 5 et 10 pour la durée du film que nous visons).

3 - La conclusion de cette histoire : Que retire le personnage de l'histoire qui lui est arrivée ? Est-il transformé ?



4. Demandez-vous comment réagissent les personnages.

Le cinéma, c'est le jeu des possibles. Même si on s'inspire d'une réalité connue, on réinvente les choses et on est libre d'orienter les personnages et leurs actions dans la direction que l'on souhaite pour faire évoluer la situation de départ.

On a à chaque instant une question importante à se poser :
Devant telle ou telle situation comment réagit le personnage et que va-t-il faire ? Peut-on y croire ?

Les meilleures options seront celles qui ne seront pas attendues par le spectateur et qui éviteront les clichés ! La discussion autour de ces diverses options est toujours passionnante, chacune d'elle débouchant sur une nouvelle situation. Et ainsi de suite, on mène les personnages comme l'on manipule des marionnettes.

Au cinéma, quelque soit le genre de film, les personnages sont toujours en action ! Avant toute chose, on les voit évoluer (et on les écoute !) dans leurs gestes, leurs paroles, leurs attitudes, leurs comportements, leurs mouvements, leurs déplacements. C'est avant tout en suivant ce qu'ils font que le spectateur peut comprendre ce que ressentent ces personnages !

L'idée de construire une histoire autour d'une rencontre peut être intéressante. On rejoint ici une idée simple mais essentielle : pour faire avancer l'histoire il faut confronter son personnage à de l'inattendu pour lui, le faire « sortir de chez lui » !

Voir sur le site <http://www.goutdesautres.fr> les scénarios des films Ahmed, Le Parc, Amsterdam, Kédéba, Le jour où j'ai mangé avec un black, Le bracelet d'amitié, Allez, dégage !, Un rôle dans la peau (prochainement en ligne)

5. Rédigez un résumé de l'histoire du film

Une fois que vous aurez votre histoire avec un début une fin, vous pourrez en faire un résumé (en langage purement cinématographique on appelle cela un synopsis). C'est ce résumé sous la forme d'un texte libre qui ne doit pas dépasser une page que vous soumettrez en remplissant et en envoyant le formulaire de participation à la 13^e édition du concours Le Goût des autres.

L'objectif est donc d'avoir un court récit avec la structure de l'histoire qui respecte les éléments suivants :

- ▶ **Un personnage principal et un nombre de personnages secondaires limité,**
- ▶ **Une action qui se déroule aujourd'hui,**
- ▶ **Un décor principal.**

↳ Rédaction d'un scénario si votre projet est sélectionné pour la 2^e phase du concours (janvier - mai 2018)



Amsterdam réalisé par Philippe Etienne, d'après le scénario des élèves d'une classe de 4^e du Collège Albert Camus de Gaillac, lauréats de l'édition 2005/2006.

Après avoir imaginé les personnages et la structure de l'histoire (le récit), on passera (à partir de janvier 2017) pour les 10 projets sélectionnés à l'écriture du scénario. Un intervenant de *Gindou Cinéma* accompagnera chaque groupe dans cette étape. La rubrique qui suit donne quelques repères sur ce travail d'écriture de scénario.

1. LE SÉQUENCIER

Le séquencier est le récit détaillé du film que l'on fait sans écrire les dialogues. C'est une étape nécessaire avant la rédaction du scénario. Il est organisé en grandes séquences et permet notamment de bien tester les enchaînements et l'équilibre du récit. On peut se reporter à l'exemple de celui qui avait été écrit en 2006 par la classe de Gaillac avec le réalisateur Yves Caumon dans le cadre du projet La Terre est à tout le monde devenu le film Amsterdam.

2. RÉDACTION DU SCÉNARIO

Le scénario est le déroulement du film scène par scène : voir des exemples à la rubrique films des éditions précédentes. On l'appelle également « continuité dialoguée ».

Chacune des scènes est numérotée et comporte :

- Des indications sur l'endroit et le moment (Lieu de l'action, Extérieur ou Intérieur, Jour ou Nuit),
- La description des personnages et de leur action,
- Le développement des dialogues au style direct.

Au niveau de la rédaction il est recommandé d'écrire de manière concise. Signalons qu'il existe des logiciels d'écriture de scénarios en ligne simples d'utilisation qui permettent d'avoir une mise en forme automatique de son scénario et de travailler à distance à plusieurs.

Il est utile également d'avoir en tête quelques petites choses simples :

- Penser à ce qui sera possible de tourner ou ne le sera pas.
- La notion d'ellipse au cinéma est décisive : on ne peut pas tout raconter et c'est le spectateur qui reconstituera la continuité de l'histoire.
- A l'écran, un regard peut être plus « parlant » qu'un dialogue, donc il ne faut pas abuser des longues tirades et ne pas hésiter à dire à voix haute les dialogues pour entendre s'ils sonnent « juste ».
- Les lieux créent l'ambiance et ont donc une influence forte sur la manière de réagir et d'agir des personnages.
- Enfin, un scénario s'écrit au présent car il décrit l'action en train de se dérouler.



En guise de conclusion



Ahmed réalisé par Alain Gomis, d'après le Mickaël Morera, lycéen à Toulouse, lauréat de l'édition 2004/2005.

IMPORTANT

Un scénario est une base indispensable au film car il en définit l'histoire et la façon de la raconter, mais il ne donne aucune indication sur la manière de filmer chaque scène qui sera décidée après par le réalisateur dans ce que l'on appelle le découpage technique.

Comme son nom le laisse entendre, le découpage technique est la façon dont on va « découper » le scénario en un certain nombre de plans qui vont s'enchaîner les uns aux autres pour constituer les scènes puis les séquences du film. C'est à cette étape que le réalisateur détermine la manière dont il va filmer au tournage.

SOUVENEZ-VOUS

Ce qu'il faut pour faire un bon scénario :

- Avoir le sens de l'observation qui rendra crédible et enrichira l'histoire que l'on veut raconter.
- Avoir un peu d'imagination.
- Avoir le sens du récit, c'est-à-dire essayer de connaître à l'avance les effets que produiront sur le futur spectateur les situations que l'on imagine et le traitement que l'on donne des personnages.
- Avoir une capacité d'écoute et de compréhension de l'autre quand on écrit en groupe

AUTRES SITES INTERNET RESSOURCES

Le site UPOPI créé par Ciclic (Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique), webmagazine et plateforme pédagogique de sensibilisation aux images et au cinéma. Vous y retrouverez entre autres des fiches très intéressantes sur les métiers du cinéma et en particulier sur le métier de scénariste

<http://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-metiers-du-cinema/ecriture-developpement/scenariste>.

Nous vous recommandons également le site du magazine Court-circuit d'Arte dédié au court métrage, avec en particulier un petit film d'animation qui reprend de façon ludique ce que nous venons de vous exposer :

http://php.arte-tv.com/court-circuit-off/flash/ateliers/scenar/le_scenar.html

Retrouvez toutes les informations complémentaires sur le site www.goutdesautres.fr
Contact Gindou Cinéma Le Bourg – 46250 GINDOU www.gindoucinema.org
Sébastien Lasserre : s.lasserre@gindoucinema.org 05 65 22 89 66 / 06 79 84 73 28