

GUIDE PÉDAGOGIQUE

15^E ÉDITION DU CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

Gindou Cinéma

CONCOURS LE GOÛT DES AUTRES

2019/2020
15^E ÉDITION

ouvert aux 12-18 ans
en Occitanie et
Nouvelle-Aquitaine

IMAGINEZ UN FILM ET RÉALISEZ-LE AVEC DES PROS !

www.goutdesautres.fr

**ENVOYEZ VOTRE HISTOIRE
AVANT LE 16 DÉCEMBRE 2019**

Contacts :

Carole Garrapit : 05 65 22 89 68 - scenario@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre : 05 65 22 89 66 - s.lasserre@gindoucinema.org

Association Gindou Cinéma. Le Bourg - 46250 GINDOU. 05 65 22 89 99

scenario@gindoucinema.org. www.gindoucinema.org    

www.goutdesautres.fr



SOMMAIRE

1. Débattiez et réfléchissez aux thématiques du concours
2. Définissez le sujet de l'histoire et passez du réel à la fiction
3. Caractérissez les personnages principaux et le lieu de votre histoire
4. Construisez votre histoire pas à pas
5. Pour conclure, ce que vous devez principalement retenir

1. Débattiez et réfléchissez aux thématiques du concours

La population française est riche d'une grande diversité culturelle et les individus eux-mêmes sont faits de multiples identités. Cette diversité est une force et une richesse, mais elle peut aussi susciter des peurs ou des appréhensions.

- Commencez par réfléchir aux thématiques du concours : comment vivre les uns avec les autres dans le respect de cette diversité et de nos différences ? Qu'est-ce que vivre ensemble ou, autrement dit, qu'est-ce que faire société ?



BIEN SUR CETTE LISTE N'EST PAS EXHAUSTIVE !

- **Quelles sont pour vous les thématiques prioritaires : celles qui vous interrogent le plus, celles qui provoquent le débat le plus riche, le plus animé ou le plus contradictoire ?**

Documentez-vous s'il le faut !

Bien sûr, vous ne les aborderez pas toutes dans la même histoire, mais certaines se croiseront et pour approfondir vos connaissances sur tel ou tel thème et ne pas tomber dans les clichés, n'hésitez pas à recueillir autour de vous des anecdotes et des témoignages (à l'échelle du collège, lycée, quartier, village, club sportif ou autre) et à faire des recherches dans les médias et sur internet.

QUELQUES RESSOURCES THÉMATIQUES

<https://www.dilcrah.fr>

La Délégation interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) est chargée de concevoir, de coordonner et d'animer la politique de l'État en matière de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT. On y trouve entre autres un [Livret de lutte contre les discriminations](#) et un [Guide pratique de lutte contre les discriminations](#).

<https://www.inegalites.fr/>



L'Observatoire des inégalités est un organisme indépendant qui travaille sur la question des inégalités en France, en Europe et dans le monde.

<https://sos-racisme.org>



Association de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et plus généralement toutes les formes de discrimination, SOS racisme propose notamment une revue de presse antiraciste mensuelle.

<https://histoire-immigration.fr>

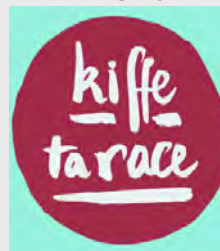
Le Musée national de l'histoire de l'immigration est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessibles les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France.

<http://leszegaux.fr>

L'association **Les Zégaux** a pour objectif de donner les moyens d'un engagement pérenne contre toutes les discriminations. Il peut être intéressant de regarder en particulier [la série Histoires de discriminations réalisée par Les Zégaux en 2016 avec des élèves de 3^e du Collège La Vallée à Épinay-sous-Sénart](#).

<https://www.binge.audio/category/kiff-etarace>

Podcast de Rokhaya Diallo et Grace Ly qui explorent avec leurs invité.e.s les questions raciales sur le mode de la conversation et du vécu.



<https://www.thuram.org>

La Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme intervient dans les écoles, collèges, lycées, universités françaises et étrangères avec des conférences et des débats.



<http://svt-egalite.fr>

Le projet SVT Égalité, membre du réseau de pédagogie radicale, mutualise les réflexions et les ressources pédagogiques pour élaborer et partager les moyens de construire un enseignement plus égalitaire et une pédagogie émancipatrice.

<https://www.reseau-canope.fr/eduquer-contre-le-racisme-et-lantisemitisme>

Le Réseau Canopé propose sur cette plateforme dédiée un ensemble de ressources pour comprendre les principales notions, agir en classe contre les discriminations et accompagner la mise en œuvre de partenariats et de projets.

2. Définissez le sujet de l'histoire et passez du réel à la fiction

Après avoir réfléchi aux thématiques du concours, vous allez dégager celle qui vous tient le plus à cœur et en tirer le sujet de votre film, c'est-à-dire que vous allez commencer à poser les bases d'une fiction.

• Trouvez à présent votre sujet : c'est l'histoire de...

Nous avons vu que la **thématique**, c'est ce sur quoi porte la réflexion globale du film. Elle est à distinguer du **sujet** qui en est l'histoire avec des personnages mus par des enjeux qui génèrent de l'action.

Prenons pour exemple la célèbre fable de La Fontaine, *Le lièvre et la tortue* :

- ▶ La proposition thématique, c'est ici la morale ou plus généralement le point de vue de l'auteur : *rien ne sert de courir, il faut partir à point*
- ▶ La proposition dramatique, c'est le sujet : *une tortue bat un lièvre à la course*



• **LUCA**, écrit par des lycéens de Limoges.

Synopsis : *Dans une cité dégradée où règne la violence, Luca, 6 ans, a peur de monter chez lui tout seul. Le nouveau gardien de l'immeuble, Pascal, va l'aider... jusqu'au drame.*

- ▶ **La thématique**, c'est la question du vivre ensemble dans un environnement urbain violent et dégradé.
- ▶ **Le réel** de l'histoire repose sur le vécu des auteurs qui ont grandi et vivent dans un quartier de Limoges qui sera prochainement réhabilité avec des destructions d'immeubles et la reconstruction de logements neufs.
- ▶ **Le sujet**, c'est l'histoire d'un petit garçon qui n'ose pas rentrer chez lui au dernier étage d'une tour en raison de la violence qui va crescendo de palier en palier.

⚠ **Remarque** : *Ce scénario contient beaucoup de personnages secondaires : le risque est d'alourdir le propos et, sur un plan pratique, de compliquer le tournage du film par un trop grand nombre de rôles.*

scénario en intégralité sur le site goutdesautres.fr



• QUELQUES NOTES POUR MARCHER ENSEMBLE,

écrit par des collégiens de Toulouse en classe UPE2A, unité pédagogique pour élèves allophones arrivants.

Synopsis : *L'inclusion d'Ali dans son collège français n'est pas facile : il ne maîtrise pas la langue, il se sent différent des autres et sa tête est toujours pleine de souvenirs d'Irak. Sa rencontre avec Lisa lui permet de renouer avec la musique et sa vie au présent.*

► **La thématique**, c'est la question du mal-être et des difficultés de socialisation d'un jeune migrant en France.

► **Le réel** de l'histoire est le fait que les auteurs sont tous des collégiens d'origine étrangère. Le scénario s'inspire de la vie de l'un d'entre eux d'origine irakienne.

► **Le sujet**, c'est l'histoire d'Ali, 12 ans, Irakien, doublement renvoyé à sa différence en raison d'un handicap physique et de sa récente arrivée en France, qui trouve dans le début d'un émoi amoureux et la musique le moyen de (re)trouver sa place.

! *Remarque: Adapté d'une nouvelle écrite par les élèves, ce scénario s'inscrit dans un temps de récit encore trop long pour un court métrage qui impliquera une réécriture avant sa réalisation !*

scénario en intégralité sur le site goutdesautres.fr

• Il est important que votre histoire se déroule aujourd'hui.

Comme les exemples cités ci-dessus, **l'histoire que vous inventerez s'inspirera de ce qui vous entoure ou d'un événement que vous avez vécu et qui vous a changés !** Mais il vous faudra prendre un peu de recul par rapport à cette matière « vivante » afin de déterminer ce qui vous semble le plus important et, bien sûr, ce que vous avez envie de raconter. Cette distance vous amènera à **faire des choix, à donner des priorités** à telle situation plutôt qu'à telle autre, à **déterminer un angle** de traitement. La fiction transforme la réalité, non pas pour la trahir, mais pour aider à mieux partager le regard que l'on porte sur cette réalité. La fiction reste proche d'elle : inutile de vous perdre dans des mondes parallèles ou *l'heroic fantasy* ! **Et méfiez-vous du happy end que vous seriez tentés de plaquer sur la fin de l'histoire** : il ne s'agit pas d'éviter ou contourner la complexité des sentiments en départageant les bons des mauvais.

N'oubliez pas que votre histoire concourt pour être réalisée et qu'à cette fin, elle doit respecter des critères de faisabilité ! Un bon court métrage est souvent une histoire courte et simple.

N'hésitez pas à regarder sur le site www.goutdesautres.fr les vidéos de témoignages de participants et consultez les documents de travail liés aux projets des années précédentes (scénarios, notes d'intention et projets de départ).

3. Caractérissez les personnages principaux et le lieu de votre histoire

- **Le chemin qu'emprunte un personnage pour atteindre son but est semé d'embûches qui le poussent sans cesse à l'action.**

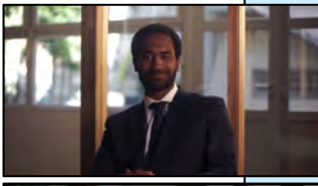
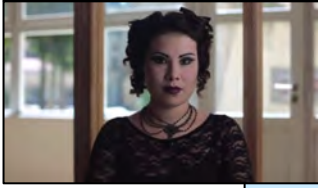
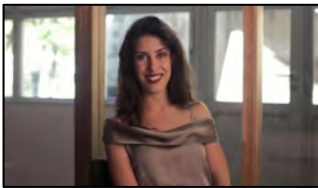
Il est essentiel d'identifier votre **personnage principal**. C'est lui qui « vit », agit et/ou réagit, c'est lui qui crée (avec vous !) une situation forte. Le personnage principal porte en grande partie la proposition dramatique du film.

Si vous mettez en scène deux personnages centraux, vous pourrez réfléchir à leur rencontre, puis à leur confrontation, explorer avec eux la relation à l'Autre, qu'elle se teinte d'amour, de haine, de mépris, d'amitié, de curiosité ou d'indifférence. C'est notamment la progression même de leur relation entre le début et la fin de votre histoire qui portera la force du film.

- **Le lieu principal où se déroule l'action, appelé décor au cinéma, est à poser rapidement, mais après quelques réflexions : est-il cinématographique ? qu'a-t-il de singulier ? en quoi renforce-t-il l'histoire ou le thème ? quel espace offre-t-il aux enjeux des personnages ?**

Nous vous recommandons vivement de limiter le nombre des autres personnages et de réduire le nombre de décors/lieux dans votre histoire. Loin de restreindre l'imaginaire, l'exploration d'un lieu unique l'aiguise : au cinéma, le décor peut jouer comme un personnage. Il est l'écrin de votre histoire et en porte également la tonalité émotionnelle.

SCENARIO LAUREAT 2016



- **UN CANDIDAT IDÉAL**, écrit par des collégiennes de Montpellier, réalisé par Matthieu Robin

Synopsis : *Une directrice des ressources humaines cherche à recruter un nouveau salarié. Dans son bureau, les candidats se succèdent, tous très différents les uns des autres.*

► Si on désigne rapidement **les deux personnages** qui se confrontent dans cette fiction, on peut parler d'une DRH et d'un candidat potentiel. Or, ce qui est amusant et malin ici, c'est que la DRH est hors champ (elle n'apparaît pas à l'image) et l'autre, décliné sous de multiples stéréotypes depuis son point de vue à elle. Derrière ce candidat idéal se cachent une multiplicité de gens différents, une exception à notre règle de limiter le nombre de personnages qui sert le thème de la discrimination à l'emploi.

► **Le décor principal** est un bureau avec un mobilier très fonctionnel, notamment un fauteuil dans lequel tous les concurrents en quête de cet emploi s'assièront les uns à la suite des autres. Derrière eux, une baie vitrée en dit long sur la transparence affichée de l'entreprise et des logiques de recrutement.

🚫 Remarque : Le choix de la comédie est ici une force pour faire passer les idées !

scénario en intégralité sur le site goutdesautres.fr

Et retrouvez des infos complémentaires sur ces films cités dans l'onglet « éditions précédentes ». Un lien pour les visionner peut être demandé à Gindou cinéma.

4. Construisez votre histoire pas à pas

- **L'idée initiale doit être concrète et aller à l'essentiel.**

Une fois que vous aurez vos personnages et que vous aurez précisé le lieu principal où se déroule l'action, vous pourrez véritablement commencer à construire votre histoire, c'est-à-dire à poser une structure dramatique avec un début, un milieu et une fin. Dans tous les cas la simplicité est un gage de clarté et d'efficacité du récit. L'idée de construire une histoire autour d'une rencontre peut être intéressante. On rejoint ici une idée simple, mais essentielle : pour faire avancer l'histoire, il faut confronter son personnage à de l'altérité et de l'inattendu pour lui, il faut le faire « sortir de chez lui » !

- **Envisagez 3 parties dans votre récit**

1 - L'exposition de l'histoire ou l'ouverture : elle permet au spectateur d'entrer dans l'histoire et elle lui donne les ingrédients nécessaires à la construction de l'histoire, sans avoir l'air de trop l'informer ! C'est dans le début du récit que l'histoire se déclenche vraiment, c'est-à-dire qu'un premier grain de sable se glisse dans le rouage du train-train quotidien.

2 - Le développement de l'histoire est aussi appelé confrontation : le personnage principal y vit une série de péripéties correspondant à peu près au nombre de séquences du futur film. Autrement dit, c'est au cours de ce développement que le personnage trouve et épuise plusieurs solutions pour parvenir à ses fins.

3 - La conclusion de cette histoire est sa résolution : elle découle forcément de ce qui précède. La fin de l'histoire est aussi son dénouement. Que retire le personnage de l'histoire qui lui est arrivée ? Il est transformé et d'une certaine manière, il en ressort grandi !

- **Pour avancer dans l'histoire, demandez-vous comment réagissent vos personnages.**

Le cinéma, c'est le jeu des possibles. Même si on s'inspire d'une réalité connue, on réinvente les choses et on reste libre d'orienter les personnages dans la direction que l'on souhaite pour faire évoluer la situation de départ. On a à chaque instant une question importante à se poser : **Devant telle ou telle situation comment réagit le personnage et que va-t-il faire ?** Peut-on y croire ? **Les meilleures options sont celles qui ne sont pas attendues par le spectateur et, répétons-le, qui évitent les clichés !** Cette discussion est toujours passionnante, chaque alternative débouchant sur une nouvelle situation. Et ainsi de suite, on mène les personnages comme l'on manipule des marionnettes.



SCENARIO LAUREAT 2014

LE JOUR OU J'AI MANGE AVEC UN BLACK, écrit par trois lycéennes de La Réole en Gironde, film réalisé par Daniel Bach.

Synopsis : C'est l'histoire de deux étudiants, Alice et Mokhtar, qui se rencontrent par hasard au restaurant universitaire. Elle est blanche, lui est noir.

1/2



► L'histoire s'ouvre sur Alice qui, mobilisée par ses conversations sur son téléphone portable, est inattentive à ce qui passe autour d'elle. L'incident qui déclenche la confrontation est le moment où, revenant vers son plateau-repas posé à la va-vite, elle se rend compte que quelqu'un d'autre s'est installé à sa place et a commencé à manger dans son assiette.

► Alice reproche à Mokhtar de s'être installé pour manger dans son plateau alors qu'elle avait le dos tourné. Lui est aussi étonné qu'elle : à qui donner raison ? La conversation plutôt amicale qui s'en suit constitue tout le développement de l'histoire, **un quiproquo** où chacun regarde l'autre sans comprendre ce qu'il fait là. Tout indique dans le comportement et les paroles d'Alice qu'elle pense que le jeune homme vient d'un pays africain et qu'il n'a pas encore les codes de la vie en France. Mokhtar lui répond avec aplomb et même avec un certain amusement : il n'a pas du tout l'air déphasé !

► Le dénouement vient à la fin du repas quand Alice découvre que son plateau refroidi l'attend à une table voisine, juste derrière Mokhtar. C'est ce qu'on appelle **une chute**. La prise de conscience de sa méprise la rend honteuse et elle s'en va prestement. Lui reste attablé et songeur : à quoi pense cet étudiant qui de toute évidence ne vient pas d'un pays lointain ?

► La thématique de ce film c'est la question des représentations et du racisme ordinaire, autrement dit comment la couleur de peau peut encore commander le rapport à l'autre dans la plus banale des situations. Sans le vouloir, Alice ne se comporte pas avec Mokhtar comme elle le ferait avec une personne blanche et même au contraire, elle lui parle différemment parce qu'elle ne veut justement pas être raciste et pense l'aider en partageant son repas ! C'est en croyant bien faire qu'Alice véhicule ainsi des stéréotypes. Bien plus difficile à identifier et à dénoncer qu'une insulte ou une agression physique, ce racisme ordinaire et inconscient constitue à petites doses répétées une violence quotidienne pour des millions de Français.

► Comme dans *Le candidat idéal* l'humour est ici une volonté assumée. L'idée d'une situation loufoque a pour but de mieux toucher et interpeller le spectateur.

❗ Remarque : Ce scénario respecte à la lettre **l'unité de lieu et d'action** que le réalisateur a volontairement renforcée en choisissant de filmer toute l'histoire en un plan séquence.

scénario en intégralité sur le site goutdesautres.fr

5. Pour conclure, ce que vous devez principalement retenir

Pour la première étape de notre concours, votre objectif est de soumettre un court récit avec une structure de l'histoire qui respecte les éléments suivants :

- ▶ **L'histoire se passe aujourd'hui**
- ▶ **Dans un décor principal**
- ▶ **2 personnages principaux entrent en relation et/ou se confrontent**
- ▶ **Une situation forte mettant en scène une thématique du concours**

Et souvenez-vous, ce qu'il faut avoir pour écrire un bon scénario :

- ▶ Le sens de l'observation, il rendra crédible et enrichira l'histoire que vous voulez raconter.
- ▶ Un peu d'imagination.
- ▶ Le goût du récit, en essayant d'anticiper les effets que produiront sur le futur spectateur les situations que l'on imagine.
- ▶ Une capacité d'écoute et de compréhension de l'autre quand on écrit en groupe.

QUELQUES RESSOURCES INTERNET SUR LE CINÉMA

Le site **UPOPI** : <https://lc.cx/mKqQ>.



webmagazine et
plateforme
pédagogique de

sensibilisation aux images et au cinéma.
Vous y retrouverez entre autres des fiches
très intéressantes sur les métiers du cinéma
et en particulier sur le métier de scénariste

Le site www.transmettrelecinema.com,
outil pour accompagner les dispositifs de
sensibilisation au cinéma : 450 films et 550
cinéastes à découvrir, des ressources pour
les enseignants, les élèves, les étudiants et
tous les amateurs du 7^e art.

Le site de Benoît Labourdette :

<https://www.benoitlabourdette.com>,
cinéaste et pédagogue, expert des
nouveaux médias

<https://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse>

Le Cinéma,
cent ans
de jeunesse

PROGRAMME INTERNATIONAL
D'ÉDUCATION AU CINÉMA
CINEMATHEQUE

Des ressources pour voir et faire du
cinéma : extraits de films, analyses de
séquences, textes pistes pour des exercices
pratique, films réalisés en atelier

Le site www.goutdesautres.fr, pour les résumés et scénarios des films déjà réalisés

Une fois que vous aurez votre histoire,
envoyez-la via **le formulaire de participation** :
<https://lc.cx/mKqM>