



# JOUR DE FÊTE

Jacques TATI

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ici vous est proposée une fiche pédagogique suivie  
des différentes fiches complémentaires auxquelles  
renvoie, soit

:

1. Fiche pédagogique
2. Parcours Sous le signe du cheval
3. Parcours burlesque et gags  
(photogrammes manquants mais faciles à  
remplacer)
4. Parcours le documentaire, le document
5. Parcours Le regard

<p><b>JOUR DE FETE -1949</b></p> <p><b>PROJET CREATIF de l'Auteur du film, Jacques Tati</b></p>	<p>Faire un film avec Jacques Tati, acteur -protagoniste mettant en scène la France « hors du temps ».</p> <p>Construire un univers cinématographique personnel basé sur le burlesque, l'art du mime, la pantomime, les performances corporelles.</p> <p>Faire un film en couleur (procédé Thomsoncolor) mais tourné (prudemment, le cinéma de Tati n'a pas trop de moyens !) avec 2 pellicules (NB et couleur).</p>
<p><b>Point de vue sur le film de Jacques Aumont, auteur du cahier de notes, édition des « Enfants de Cinéma »</b></p> <p><b>(sous le signe de ...)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Le temps à retrouver</b> : Tati a voulu se situer « hors du temps, hors de l'époque, hors de l'histoire », dans un endroit de la France « où les gens savent vivre ». Epoque du film, 1946-47, après-guerre, période de lutte communisme/France libérale.</li> <li>➤ <b>L'enfance</b> : le thème de l'enfance comme état et comme rapport au monde : innocence, rapport d'immédiateté, irresponsabilité (le facteur, les animaux, les chevaux de bois...)</li> <li>➤ <b>Le regard, dedans et dehors</b> : regard sur le personnage (qui ne voit rien du dedans), regard du dehors, pourtant intérieur à l'image : la vieille=le réalisateur (qui voit tout et commente tout) réunis à la fin du film ; procédés : cadrage, objectif à peu de profondeur de champ.</li> <li>➤ <b>Le burlesque</b> : efficacité par la prolifération, la dissémination, le feuilletage, le gag à peine esquissé...Principes de répétition, d'accélération, de dérivation d'une situation, d'un geste ; l'image et le son.</li> </ul>
<p><b>Objectifs école</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Vivre ensemble</b> : posture de spectateur, posture d'élève au cinéma. Participation au projet de classe.</li> <li>❖ <b>Arts visuels et maîtrise de la langue:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>travail de mémoire 1</b>, du personnel, de l'intime, dimension affective et émotionnelle, <b>de la perception à la verbalisation.</b></li> <li>○ <b>travail de mémoire 2, centré sur les formes audiovisuelles</b> : lectures d'images filmiques et d'images fixes, composition, couleurs, écoutes sonores pour dénotation et apprentissage d'un lexique du cinéma, film # produit audiovisuel, métiers, notions, procédés, savoirs culturels ... <b>Revoir séquences d'ouverture (après générique) et de fermeture</b>, par exemple.</li> <li>○ <b>Interprétation : travail du détail, du fragment, mise en réseau d'œuvres.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Parcours</b> « <u>Sous le signe du cheval</u> », « <u>Burlesque et gags</u> » « <u>Le documentaire, le document</u> », « <u>Le regard</u> »</li> <li>▪ <b>Analyse de séquence</b> : « huit minutes de fête », cahier de notes p. 24 à 31</li> <li>▪ <b>Etude du déroulant</b> : Repérage des éléments de structuration et construction du schéma d'organisation ; Mise en évidence de stratégie narrative</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>...</li> <li>❖ <b>Et pratique artistique</b> : paragraphe suivant « plaisir de voir et de faire ».</li> </ul>

## Objectifs école (suite)

### Plaisir de voir et de faire

- **Connaissance du cinéma et son Histoire en tant qu'art** : la salle de cinéma, la visite de la cabine de projection, le cinéma et sa diffusion en salle sont en pleine évolution numérique, La matérialité du film tourné, du film projeté : pellicule ou support numérique ?
- **Expression écrite** : un texte sur une séquence en **changeant le point de vue** : celui de la vieille, celui du facteur, le vôtre. Ecrire un monologue pour un personnage à partir d'une image fixe.
- **Expression sonore ou musicale** : **postsynchroniser une séquence du film** en utilisant la voix, les objets, des sons animaux ...
- **Expression corporelle** : activités autour du mime et du cirque. Jeux de théâtre avec objets. **Liste d'œuvres « histoire des arts », XXème siècle, arts du spectacle vivant, « cirque, de théâtre, de marionnettes, mime »**
- **Expression artistique** :
  - **dessiner** les moments qui ont marqué votre mémoire, le personnage de la vieille, du facteur, les chevaux de bois ou autres...
  - **fabriquer un flip-book** d'un moment de la tournée à l'américaine du facteur.  
**Voir ou revoir les premiers courts du cinéma muet, voir liste d'œuvres « histoire des arts » XIXème, œuvre des Frères Lumière, « l'arroseur arrosé ».** **atelier de pratique** : réaliser un plan-séquence comme les Frères Lumière. Comment rentrer dans un cadre ?
  - **atelier de pratique** : écrire et réaliser une séquence burlesque, basée sur l'attention au réel, et le dérèglement des choses (gag sonore). Synopsis. Découpage technique. Story-Board. Tournage. Montage
  - **Réaliser** des gags en vidéo, des photos trucages, collages.
  - **Réaliser** une séquence dessinée pour **zootrope**
  - **Etudier la photo en tant qu'art et en exercer la pratique** : comment diriger le regard dans une photographie ? procédés artistiques. **voir liste d'œuvres « histoire des arts » œuvres du XXème en photographie.**
  - **Etudier des œuvres d'art** : le regard dirigé dans une œuvre d'art, mêmes procédés ? **voir liste d'œuvres « histoire des arts » œuvres du XVIIème, Georges de La Tour, Vélasquez, Vermeer ...**
  - **Faire un défi-cinéma avec d'autres classes** : jeu de l'intrus dans une planche de photos du film, en glisser une d'un autre film (ex. du film « les vacances de Mr Hulot »). Questionnaire des paroles emmêlées « qui dit quoi ? ». Devinettes sur les personnages. Remettre en ordre un schéma narratif avec collage d'images sur un ligne-parcours du temps...

## **JOUR DE FETE de Jacques TATI – 1949**

Parcours « SOUS LE SIGNE DU CHEVAL »

Des chevaux de bois qui narguent des chevaux des prés, les répliques qui se confrontent au modèle, le film s'ouvre et se ferme sous le signe du cheval. Et le facteur François qui se veut centaure paisible et fait corps avec sa monture pour aller plus loin plus vite, l'athlète postal en quête du geste efficace.

C'est là le PARCOURS que nous proposons dans ce film. Rappelons (voir fiches précédentes) qu'il s'agit d'offrir des appuis à la mémorisation du film en suivant le fil rouge d'une thématique. Ici le **burlesque**. Beaucoup d'éléments du burlesque se retrouvent là : le **corps en mouvement**, mouvement qui peut être interrompu (plus dure sera la chute), le corps prolongé par un **objet** qui peut aider, gêner, se rebeller selon les moments. Tout cela se retrouve dans la relation entre le facteur et son vélo. On pourra bien sûr compléter par l'étude du facteur à pied, sans vélo, non exempte de burlesque, mais où Tati met plus en valeur le caractère du personnage, ses relations avec les autres, la manière dont il est considéré et traité. N'oublions pas que Tati, comme tous les grands du cinéma comique américain, est passé par le music hall, enfant du cirque et par le court métrage : Jour de fête est son premier long métrage où le comique se doit d'être inséré dans une trame dramatique plus nourrie.

### **Il s'agit donc pour ce PARCOURS de situer dans l'action du film les différents stades du couple homme/vélo et les effets que Tati en tire.**

Les points d'appui d'après le découpage du DÉROULANT du Cahier de notes :

- 0.10.49. L'alliance parfaite de l'homme et de la machine, mais la guêpe ou le taon...
- 0.11.37. L'arrivée triomphale sur la place, mais le poteau...
- 0.18.35. La tournée normale, mais le cheval...
- 0.28.02. L'arrivée, mais un bruit...
- 0.30.01. Une voiture puissante, mais...
- 0.32.39. Le vélo est démonté, mais...
- 0.36.36. On regarde le documentaire, mais pas seul...
- 0.42.38. Même avec les idées pas claires, on n'oublie pas sa monture...
- 0.50.30. Même avec les idées pas claires, au réveil...
- 0.51.38. Les gestes professionnels, cela s'améliore, à l'américaine...
- 0.55.02. Le duo triomphant...
- 0.58.28. Efficacité, efficacité...
- 01.02.56. Le couple rompu...
- 01.05.15. La vengeance...
- 01.06.13. La revanche...
- 01.08.00. Le triomphe...
- 01.09.42. La chute...
- 01.11.20. Ensemble, dans la carriole....

La dernière scène citée montre que ce PARCOURS ne s'appuie pas que sur des éléments burlesques mais que chacune peut-être développée en fonction des différents éléments de l'action :

la construction dramatique,

les personnages,

la vision documentaire,

la morale de la fable

ou en fonction d'éléments techniques : le son, le personnage dans le cadre (loin, près), le passage d'un plan à un autre.

## **JOUR DE FETE de Jacques TATI – 1949**

Parcours « BURLESQUE ET GAGS » avec photogrammes des dossiers photos\_gags\_C2 et photos\_gags\_C3.

Le gag, bras armé du burlesque, a été défini par nombre d'auteurs. Retenons la définition de Carole Desbarats, auteur de nombreux Cahier de notes de École et Cinéma : « Il nous fait ressentir les choses : il emmagasine la tension pour la libérer ensuite en provoquant la déflagration du rire ».

Cette description est générale mais les « gagmen », ces gens qui à Hollywood (à l'américaine) inventent des gags trouvent des applications précises. On peut tenter de classer ces trouvailles et de réfléchir à un :

### **GLOSSAIRE DES GAGS :**

Une situation répétée

Une situation répétée qui change

Une situation répétée accélérée

Une situation inattendue

Deux mondes qui se rencontrent brusquement

Un personnage qui n'en croit pas ses yeux, ou ses oreilles

Des personnages ensemble mais décalés

Un personnage surpris

Un personnage manipulé

Un personnage qui voit moins que le spectateur

Un comportement inattendu

Une explication inattendue

Un mouvement qui s'arrête brusquement

Un mouvement inattendu

Un mouvement qui se dérègle

Un geste familier différent

Une chose pas à sa place

Un objet utilisé autrement

Un objet qui vit

Un bruit inhabituel

Un bruit qui trompe

On peut confronter cette liste aux photogrammes ci-joints et expliquer les concordances que l'on y voit avec la liste.

On peut ajouter d'autres termes et d'autres photogrammes, on peut étendre cet exercice à d'autres films du dispositif École et Cinéma par exemple Les vacances de Monsieur Hulot.

Si l'on dispose du film on peut observer comment s'effectue la tension/déflagration, en 1 plan ? 2 ? Plus de 2 ?  
Que permet le cinéma ?

## JOUR DE FETE de Jacques TATI – 1949

### Parcours « LE DOCUMENTAIRE, LE DOCUMENT »

Le **documentaire** sur la poste américaine joue un rôle essentiel dans l'action de ce film. Il ne peut que laisser perplexe, même si l'on n'a aucun élément de preuve : si, incontestablement, au début il parle du courrier, les images qui suivent pourraient tout aussi bien traiter des pompiers, de l'armée ou d'acrobates divers, pour ne pas parler du concours « Mister facteur ». Le commentaire de « docu-cucu » d'époque fait tout.

En revanche on peut traiter tout le film de véritable **document** sur une époque. C'est plus ou moins vrai de beaucoup de films mais il semble que, pour celui-ci, Tati en était parfaitement conscient et que, dès le tournage en 1947, il savait qu'il enregistrerait une trace d'un monde appelé à disparaître. D'où très probablement le personnage de la vieille qui regarde ce monde et qui le commente (10 apparitions). Cette idée est renforcée par l'ajout, dans la version colorisée des années soixante, d'un jeune dessinateur qui croque des scènes et, comme la vieille, regarde ce monde (9 apparitions).

L'incitation au **regard** est permanente dans ce film. Outre la vieille, d'autres personnages sont en position de regarder ce qui se passe, ils dirigent notre regard, pas forcément pour nous indiquer une chose précise mais pour nous inciter à chercher ce qu'il y a à voir. On trouve dès ce film une tendance qui va aller de plus en plus loin dans les films de Tati qui va nous proposer des plans généraux ou des plans d'ensemble où, certes, on peut suivre le héros, mais où l'on peut aussi découvrir à chaque nouvelle vision un détail nouveau.

Le **documentaire** est découpé par le montage en plusieurs parties dont on voit certaines alors que, pour d'autres, on n'entend que le commentaire et, en fait, le commentaire est plus long que les extraits que l'on voit. Est-ce que le souvenir de ce documentaire donne cette impression ? Que se rappelle-t-on du documentaire ? Des images, du commentaire ?

Le **document** sur l'après-guerre dans un village français peut simplement s'appréhender par comparaison avec un village français actuel. On peut inciter les élèves à observer :

- les champs, comment on les exploite
- les routes, la circulation
- le chemin de fer, lien avec les routes
- le village dans le paysage, la route d'accès
- la rue, sa circulation
- les types de maison, la liaison maison/rue
- les animaux et le village
- les magasins (extérieur et parfois intérieur)
- les modes de locomotion
- la poste et ses boîtes à lettres
- le bistrot et son bastringue
- les habitants, leurs occupations, leur langage
- les vêtements quotidiens
- les vêtements pour la fête : uniformes, costumes, robes, chaussures
- les enfants, leurs occupations, leur vêtements
- la fête : les types de distraction proposés
- les forains : l'accueil, le look, le langage

## JOUR DE FETE de Jacques TATI – 1949

Parcours « Sous le signe du regard » avec planche de photogrammes.

*Référence : cahier de notes des « Enfants de Cinéma » p 14, chapitre »L'observateur visible : dedans et dehors »*

L'incitation au **regard** est permanente dans ce film.

Outre la vieille, d'autres personnages sont en position de regarder ce qui se passe, ils dirigent notre regard, pas forcément pour nous indiquer une chose précise mais pour nous inciter à chercher ce qu'il y a à voir.

On trouve dès ce film une tendance qui va aller de plus en plus loin dans les films de Tati qui va nous proposer des plans généraux ou des plans d'ensemble où, certes, on peut suivre le héros, mais où l'on peut aussi découvrir à chaque nouvelle vision un détail nouveau.

### *Photogrammes p. 14 et p. 15 du cahier de notes*

Le **regard** du spectateur peut relayer les regards proposés par le cinéaste et on peut promener « la vieille » et la confronter à d'autres scènes qu'à celles où on la voit (d'autres photogrammes du cahier).

On peut lui faire dire des commentaires (par des bulles par exemple).

On peut même aller jusqu'à ressusciter le dessinateur (de l'autre version de « Jour de fête ») et dessiner ce qu'il a pu observer.

### **Exemple : Et si la vieille était dans le bistrot à ce moment-là, qu'aurait-elle dit?**



Photogramme 27 p. 30 du cahier de notes

.....

.....