

**Concours Le goût des autres 2011**

# **JERÔME ET INES**

Scénario présenté par

Zangro

et

Les élèves du Collège du Champ d'Eymet de Pellegrue,  
Sarah Abarkan  
Esther Jacquement  
Gaëtan Ragognetti  
et Morgane Reus

**Synopsis** : Jérôme 14 ans, adolescent déprimé et mal dans sa peau voit avec l'arrivée d'Inès, une nouvelle élève au comportement délinquant, l'occasion de se faire une amie. Jusqu'au jour où se sentant trahi, il décide de se venger...

**Durée** : 22 minutes.

## **SEQUENCE 1 INT/JOUR DANS LE BUS**

*Un bus scolaire roule sur une petite route de campagne. Au fond du véhicule 3 élèves d'environ 14 ans discutent ensemble. Jérôme, un élève grassouillet aux cheveux roux les écoute assis seul sur une banquette voisine.*

### **GARÇON 1**

Moi je te dis qu'elle a cassé la gueule à une autre fille...coup de boule et tout, comme ça...

*Le garçon commence à imiter la bagarre mais il est arrêté par son copain.*

### **GARÇON 2**

Pff...n'importe quoi une bagarre c'est rien...non, elle a dû faire un truc grave...

### **GARÇON 1**

Ben quoi c'est grave une bagarre...

### **GARÇON 2**

Non, elle a dû mettre le feu au collège avec de l'essence et tout...genre psychopathe.

### **LA FILLE**

Pff... pas du tout. Moi je sais ce qu'elle a fait : elle a dealé.

### **GARÇON 1**

Carrément...

### **LA FILLE**

Ouais...Je suis sûre et certaine que c'est ça...

### **GARÇON 1**

C'est quoi dealer...

### **GARÇON 2**

ça veut dire qu'elle a vendu de la drogue...tu connais rien toi.

## **LA FILLE**

C'est au moins ça parce qu'au collège de Castillon y a que des racailles, alors pour se faire virer...faut vraiment avoir déconné...

## **GARÇON 1**

C'est quoi une racaille ?

## **GARÇON 2 (EN DESIGNANT L'AVANT DU BUS)**

Chut ferme la...

*Le bus s'est arrêté pour récupérer une élève. Inès une jeune fille de 14 ans d'origine maghrébine au visage fermé monte dans le bus par la porte avant et s'installe à quelques mètres du groupe. Les trois gamins se regardent en silence et baissent d'un ton...Jérôme observe la scène.*

## **GARÇON 1**

C'est quoi une racaille ?

*En réponse le garçon 2 lui envoie un coup sur l'épaule. Et la fille une claque derrière la tête en lui faisant signe de se taire. Le garçon se rassoit sur son siège en grimaçant. Son regard croise celui de Jérôme qui l'observe sans rien dire. Il s'adresse à lui de manière agressive.*

## **GARÇON 1**

Qu'est ce que t'as la rouille. T'as un problème ?

*Jérôme détourne son regard et appuie sa tête contre la vitre du bus, il regarde le paysage.*

*Le bus traverse des champs de vignes, on découvre la (rase) campagne du sud ouest de la France.*

## **SEQUENCE 2 EXT/JOUR DANS LA COUR DU COLLEGE**

*Dans la cour du collège des jeunes jouent au foot. Jérôme assis sur un banc observe Inès en mangeant un pain au lait. Inès est de l'autre côté de la cour elle parle avec une surveillante.*

*Un élève shoote dans la balle qui s'arrête à côté de Jérôme. Le gamin l'interpelle.*

## **LE GAMIN**

Oh Jérôme la balle.

*Jérôme regarde la balle mais ne bronche pas et croque dans son pain au lait. Un des gamins, David, un grand brun qui semble être le meneur, attrape le cartable de Jérôme laissé sur le banc et s'en sert alors comme d'un ballon de foot. Jérôme se lève et court derrière son cartable que les élèves se font passer en shootant dedans. En essayant maladroitement de récupérer son sac Jérôme pousse David qui le saisit immédiatement à la gorge.*

## **DAVID**

Hé ben la rouille ?! T'es pas content ?!

*La surveillante intervient pour faire cesser le chahut.*

## **LA SURVEILLANTE**

Non mais ho ! Vous arrêtez immédiatement !

## **DAVID**

C'est Jérôme. Il n'arrête pas de nous prendre la tête.

## **LES ELEVES**

Ouais c'est vrai. Il nous saoule.

## **LA SURVEILLANTE**

Bon Jérôme tu viens avec moi.

*Les élèves se dispersent et reprennent leur partie de foot. Jérôme récupère son cartable. Il jette un coup d'œil vers Inès qui le regarde.*

## **SEQUENCE 3 INT/JOUR DANS LE BUREAU DE LA DIRECTRICE**

*Jérôme est assis face à la directrice qu'on ne voit pas, installée à son bureau.*

## **LA DIRECTRICE (OFF)**

Qu'est ce qui ne va pas Jérôme ?... Pourquoi ça ne se passe pas bien avec les autres élèves ?

*Jérôme ne dit rien, tête baissée.*

## **LA DIRECTRICE (OFF)**

Mr Durieux m'a dit que tu ne participes plus de tout en cours...t'aimes bien le français pourtant...non ?

*Jérôme hausse les épaules.*

**LA DIRECTRICE (OFF)**

J'ai eu ta mère au téléphone elle m'a dit que tu ne parlais pas beaucoup non plus à la maison... Si tu ne dis jamais rien Jérôme on ne pourra pas t' aider... Tu sais on est des adultes, on est là pour ça...

*Jérôme se crispe et commence à grimacer.*

**LA DIRECTRICE (OFF)**

Allez dis moi Jérôme qu'est ce qui va pas ?... Mais dis moi bon sang ! Parle, dis quelque chose à la fin !

*Jérôme a du mal à respirer. Tout rouge, il serre les poings en grimaçant et tremble comme s'il allait implorer. La directrice s'inquiète.*

**LA DIRECTRICE (OFF)**

Jérôme calme toi, respire, respire Jérôme, doucement...

*Jérôme toujours tremblant sur son siège peine à retrouver une respiration normale.*

**SEQUENCE 4 INT/JOUR DANS LES COULOIRS DU COLLEGE**

*Un couloir vide. en off on entend une voix de femme.*

**L'INFIRMIERE (OFF)**

Tu en prends un autre dans une heure, et un ce soir pour bien dormir. D'accord ?

*Une porte se ferme et Jérôme apparaît dans le couloir. Son gros sac sur le dos il emprunte un escalier qui monte vers les étages supérieurs.*

*Arrivé dans un autre couloir il s'approche d'une salle dont la porte entre ouverte nous permet d'entendre la voix d'un professeur qui donne un cours. Jérôme s'appuie contre le mur et écoute sans être vu. Il attend. En face de lui une grande fenêtre ouverte. Jérôme s'approche et regarde le vide deux étages en dessous. En fond sonore le professeur continue de faire son cours. Jérôme regarde le vide à nouveau, puis lentement, il pose un de ses genoux sur le rebord de la fenêtre, prêt à l'enjamber... Mais la cloche sonne et Jérôme se redresse. Les enfants de la classe envahissent le couloir.*

## **SEQUENCE 5 EXT/JOUR DEVANT LE COLLEGE**

*Jérôme sort du collège en même temps que d'autres élèves. Soudain une rixe éclate. Jérôme s'approche et découvre le grand David en train de se protéger des coups d'Inès totalement déchaînée.*

### **INES**

Moi j'suis une boukak, hein c'est moi la boukak ! Gros bâtard, j'vais te niquer ta mère, fils de pute !

*La surveillante arrive en courant.*

### **LA SURVEILLANTE**

Inès tu arrêtes, tu arrêtes tout de suite !

### **INÈS**

Y m'a traitée de Boukak ce bâtard !

*Jérôme assiste au dernier coup de pied qu'Inès envoie à David avant d'être prise en main par la surveillante.*

## **SEQUENCE 6 EXT/JOUR LA MAISON DE JEROME**

*A une trentaine de mètres d'une petite maison entourée de vignes Jérôme envoie un bâton à son chien qui le rattrape et le lui ramène. A la fenêtre de la maison une femme, que l'on devine à peine, interpelle le jeune garçon.*

### **LA MAMAM**

Jérôme ! Vas finir de ramasser les courses et viens manger !

*Jérôme fait le tour de la maison suivi de son chien pour arriver devant une 4L. Il ouvre le coffre et prend un cageot plein de victuailles, va du côté passager pour récupérer des briques de lait et aperçoit un paquet de cigarettes posé sur le tableau de bord. Il vérifie que sa mère ne le voit pas et pique plusieurs cigarettes qu'il range dans sa manche.*

## **SEQUENCE 7 EXT/JOUR DANS LA COUR DU COLLEGE**

*Dans la cour du collège Jérôme observe Inès en train de ranger ses affaires dans son casier. Un élève s'approche de lui.*

**GERALD**

Hé la rouille qu'est-ce que tu fais ?

*Jérôme hausse les épaules et continue de regarder Inès.*

**GERALD**

T'as pas un pain au lait pour moi ?

*Jérôme fait signe que non et continue de regarder Inès.*

**GERALD**

Espèce de radin tu veux tout bouffer tout seul...

*Jérôme s'en va en direction d'Inès comme si il ne l'écoutait plus.*

**GERALD**

Étouffe toi avec, espèce de gros!

*Jérôme s'approche d'Inès, elle est accroupie en train de ranger ses affaires dans son cartable. Il s'arrête à son niveau et lui tend discrètement des cigarettes.*

**JEROME**

Tiens.

*Inès le regarde et jette un coup d'œil vers la surveillante.*

**JÉROME**

Je peux en avoir plein d'autres...

*Inès prend les cigarettes qu'elle range dans son cartable. Elle se lève et s'en va.*

### **SEQUENCE 8 EXT/JOUR SUR LA PLACE DE L'EGLISE.**

*Sur la place de l'église, assise sur un banc Inès prend 5 ou 6 cigarettes des mains de Jérôme et les range dans la poche de son jogging. Elle en allume une et en propose une autre à Jérôme qui fait non de la tête.*

**INES**

C'est quoi ton nom ?



**JÉROME**

Jérôme.

**INES**

Et ton nom de famille ?

**JÉROME**

Dullong.

**INES**

Alors pourquoi ils t'appellent tous la rouille ?

**JÉROME**

A cause de mes cheveux. Ils disent que c'est comme la rouille.

**INES**

Et toi tu dis rien ?

*Jérôme hausse les épaules, gêné.*

**INES**

Et ça fait longtemps que t'habite ce bled ?

**JÉROME**

Je suis né à Castillon, après j'ai toujours grandi là.

**INES**

Hé ben...Moi qui pensais être en galère toi, t'es le roi...Le roi de la galère...

*Inès sourit ironiquement en fumant sa cigarette.*

**INÈS**

Franchement c'est pas un bled pourri ici ?

*Jérôme acquiesce de la tête.*

## **INÈS**

*"Pellegrue"... "Pellegrue" déjà rien que le nom t'as envie de te pendre... On dirait que tous les teubés du coin y habitent ici. Pellegrue, le rendez-vous des teubés... J'te jure à côté d'eux dans ma cité c'est des intellos... Mais ouala vous avez rien dans la tête ici... Franchement on dirait qu'ils ont jamais vu une arabe de leur vie, c'est grave ça... Toi, t'avais déjà vu une arabe avant moi ?*

## **JÉROME**

Oui, à Castillon.

## **INES**

A Castillon, moi je viens de Castillon, j'habite là bas... pff, ça se trouve c'est moi que t'as vue à Castillon... ce sketch... Et l'autre qu'est-ce qui me dit ? : "Boukak", mais il est fou lui... D'abord ça veut dire quoi ? Tu sais ce que ça veut dire toi Boukak ?

## **JÉRÔME**

Moitié bougnoule, moitié macaque.

## **INÈS**

T'es sérieux là... Putain j'ai trop le seum là... Ma parole je vais vous faire la misère...

## **JERÔME**

Tout le monde dit Boukak ici...

## **INÈS**

Quoi, tout le monde ? Tu le dis toi ?

## **JÉRÔME**

Non...

## **INES**

Ben alors qu'est-ce t'ouvre ta bouche, tu dis tout le monde... n'importe quoi toi... Bon allez je trace tu prends la tête toi aussi...

*Inès se lève et commence à partir. Jérôme se dépêche de sortir sa phrase comme pour la retenir.*

## **JÉRÔME**

Demain je t'en amènerai d'autres si tu veux...

*Inès s'arrête et se retourne vers lui.*

**INÈS**

Pourquoi tu fais ça toi ?

**JÉRÔME (EN HAUSSANT LES EPAULES)**

Comme ça...

**INÈS**

Pff... vous avez tous un bruit dans vos têtes ici ouala...

*Jérôme regarde Inès s'éloigner.*

### **SEQUENCE 9 INT/NUIT DANS LA MAISON DE JEROME**

*Seul dans sa chambre. Jérôme mange des yaourts devant un film d'horreur sur son ordinateur: "Carry" de Brian de palma. Le film fini, il se lève, traverse le couloir et pousse une porte. Sa mère dort profondément. Jérôme referme la porte et compose un numéro avec le téléphone du salon. A l'autre bout du fil un homme répond.*

**LA VOIX D'HOMME**

Allo ? Allo c'est qui ? Allo ?

*Jérôme raccroche. Et reste seul au milieu du salon.*

### **SEQUENCE 10 INT/JOUR DANS LE BUS**

*Dans le bus scolaire Jérôme est assis tout seul sur sa banquette, quand Inès s'assoit brusquement à côté de lui.*

**INÈS**

T'as regardé la télé hier ?

**JÉRÔME (SURPRIS)**

Non, un dvd...

**INÈS**

Moi tu vois d'habitude je regarde rien parce que la famille chez qui je suis ils regardent que des truc fanés...mais hier franchement c'était trop bien...

*A côté d'eux un jeune rit aux éclats et couvre la voix d'Inès. Elle interrompt son histoire et s'adresse à lui.*

**INÈS**

Oh, dis moi tu crois qu'il est à ton père le bus ?

**LE JEUNE (SURPRIS)**

Non...

**INÈS**

Alors respecte un peu, t'es pas tout seul là.

*Le jeune apparemment impressionné se rassoit convenablement et ne dit plus un mot.*

**INÈS**

Bon bref...l'émission c'était sur les animaux et ils montraient plein de baston d'animaux...et ils disaient qu'en vérité la plus part des animaux ils savent pas bien se battre tu vois...mais par contre qu'ils ont tous des trucs, des techniques pour faire flipper leur adversaire...comme ça leurs ennemis ils se disent "ah ouais mais c'est trop un fou lui" et ils gagnent la bagarre, comme ça...sans se battre quoi...c'est pas trop fort ?

**JÉRÔME (ETONNE)**

Ah oui, c'est bien...

**INÈS (le visage fermé)**

Ben ouais c'est bien.

*Jérôme un peu gêné observe Inès qui le fixe avec attention.*

**INÈS**

Vas-y fais ça...

*Inès fait les gros yeux en serrant les lèvres comme si elle était très énervée. Jérôme est troublé, il ne comprend pas.*

**INÈS**

Fais ça j' te dis...

*Jérôme fait les gros yeux.*

## **SEQUENCE 11 EXT/JOUR DANS LA COUR DU COLLEGE**

*Dans la cour Jérôme et Inès observent un groupe de 3 élèves qui entourent le grand David.*

**JÉRÔME**

Non...je peux pas.

**INÈS**

Mais si tu peux, allez vas-y !

**JÉRÔME**

Non, je peux pas...

**INÈS**

Bon t'y vas sinon je te frappe.

*Jérôme craintif s'écarte d'Inès.*

**INÈS**

Allez ! Tu vas voir ça va marcher.

*Jérôme s'avance vers le groupe à qui David raconte une histoire.*

**JÉRÔME**

David.

*David s'arrête de parler et le groupe se tourne vers Jérôme.*

**DAVID**

Qu'est ce tu veux toi ?

**JÉRÔME (EN FAISANT LES GROS YEUX)**

Je veux plus que tu m'appelles la rouille...

**DAVID**

Quoi ?

**JÉRÔME (EN FAISANT ENCORE PLUS LES GROS YEUX)**

Je veux plus que tu m'appelles la rouille, plus jamais.

*David éclate de rire. Et l'imité en faisant lui aussi les gros yeux et en serrant les dents.*

**DAVID**

Ah ouais et sinon tu vas faire quoi la rouille...?

*Le groupe d'élèves rigole devant Jérôme tout décontenancé.*

**DAVID**

Allez dégage avant que je t'en colle une...

*Mais Jérôme ne bouge pas, il devient tout rouge, et serre les poings en grimaçant comme s'il allait implorer. Le groupe d'élèves se regarde inquiets, certains font même quelques pas en arrière.*

**DAVID (PLUS TRES SUR DE LUI)**

Oh c'est bon là, calme toi...

*Inès arrive à ce moment là.*

**INÈS**

C'est bon vous avez compris maintenant bande de tafioles !

*Jérôme fonce vers les toilettes. Inès surprise le regarde partir.*

**INÈS**

Et la prochaine fois je serais pas là pour le retenir...

*Inès part elle aussi vers les toilettes.*

**SEQUENCE 12 INT/JOUR DANS LES TOILETTES DU COLLEGE**

*Inès entre dans les toilettes des garçons et cherche Jérôme des yeux. Ne le voyant pas elle se met à ouvrir les portes des toilettes tout en parlant, euphorique.*

**INÈS**

Je t'avais dit que ça marcherait ! Ouala t'es trop fort toi ! Tu les as faits flipper mais grave. T'as fait une espèce de tête on aurait dit un malade mental, j'ai trop rigolé ouala...

*Inès ouvre la dernière porte et découvre Jérôme en crise prostré dans un coin, il tente de retrouver une respiration normale. Inès l'observe sans rien dire.*

## **INÈS**

Mais vas-y qu'est-ce qui t'arrive...pète un coup là...

*Jérôme se ressaisit un peu en essuyant quelques larmes.*

## **SEQUENCE 13 EXTJOUR DANS LES RUELLES DU VILLAGE**

*Le duo marche dans les ruelles du village, Jérôme est toujours chargé de son gros cartable et porte en plus un sac en bandoulière. Inès toujours en jogging marche devant.*

## **INÈS**

Tu sais quoi, ton problème c'est que t'es trop gentil. Et les gens quand t'es trop gentil ben ils abusent...T'as qu'à voir dans mon ancien collègue ils m'ont virée pour rien. Soit disant que je vendais de la drogue et tout. Mais ça c'était des conneries, en vérité c'est parce que j'étais trop sympa avec tout le monde, alors ils se sont permis de raconter des conneries sur moi tu vois...Moi je vais te dire un truc: les gens plus tu les traites comme des chiens plus ils te respecteront... Eh ouais c'est comme ça la vie gros...tiens regarde c'est là...

*Inès s'arrête près d'une maison et récupère son sac en bandoulière que lui portait Jérôme.*

## **INÈS**

J'habite chez les Martin, tu les connais ceux là ?

## **JÉRÔME**

Un peu.

## **INES**

Ils sont relous, mais bon j'ai connu pire...Et toi, t'as une famille.

## **JÉRÔME**

J'habite avec ma mère.

**INÈS**

Et ton père il est où ?

**JÉRÔME**

A Castillon.

**INÈS**

Ils sont séparés ?

*Jérôme acquiesce en hochant la tête.*

**INÈS**

Moi mes parents ils sont toujours ensemble depuis 40 ans au moins. Mais bon ils habitent au bled alors je les vois presque jamais. C'est pour ça qu' avant j' habitais chez ma tante... cette connasse... Et toi tu le vois souvent ton père ?

*Jérôme indique que non.*

**INÈS**

Ben c'est pas loin Castillon.

*Jérôme ne dit pas un mot.*

**INÈS**

Ah ouais, c'est lui qui veut plus te voir, c'est ça ?

*Jérôme hausse les épaules très mal à l'aise.*

**INÈS**

Pff t'inquiète pas un jour quand il aura fini ses conneries il reviendra te voir ton père... Je le sais parce que ma copine Julie à Bordeaux c'était pareil que toi et après son père il est venu pleurer l'amitié...Et tu sais pourquoi ? parce qu'il avait besoin d'argent cet enfoiré. Alors ma copine elle a eu pitié et elle lui a filé 50 euros... et maintenant toutes les semaines il vient la voir ce clochard...Alors tu vois t'inquiète pas tu le reverras ton père... c'est toujours comme ça...

*Inès entend un bruit. Les volets de la maison d'accueil se ferment.*

**INÈS**

Bon allez je bouge moi.



*Jérôme met la main dans sa poche et lui tend deux cigarettes.*

## **INÈS**

Vas-y garde les, te prends plus la tête avec ça...

*Jérôme surpris remet la main dans sa poche et regarde partir Inès.  
Il fait demi tour et commence à remonter la rue quand Gérald arrive en vélo. Il s'arrête à ses côtés.*

## **GERALD**

Ca va Jérôme ?

*Jérôme continue d'avancer. Gérald le suit en vélo.*

## **GERALD**

Je voulais te dire. Vu que tu traînes pas mal avec la nouvelle tu veux pas lui filer ça pour moi ?

*Jérôme s'arrête et fixe le billet de 20 Euros que lui tend Gérald.*

## **JÉRÔME**

Pourquoi faire.

## **GERALD**

Ben pour lui acheter un peu de fume.

## **JÉRÔME**

Quelle fume ?

## **GÉRALD**

Ben de l'herbe quoi, de la beue...

## **JÉRÔME**

Vas-y dégage parce que Inès d'abord elle vend pas de la drogue, et si je lui dis que t'as dit ça et ben elle va te casser la gueule !

## **GÉRALD**

Mais bien sûr que si elle vend...

## **JÉRÔME**

Dégage ! Vas-y dégage je te dis !

*Gérald s'en va sans demander son reste. Jérôme réajuste son gros cartable sur son dos et continue sa route.*

## **SEQUENCE 14 INT/NUIT DANS LA MAISON DE JÉRÔME**

*Dans le salon, Jérôme regarde vers la commode. Puis, comme si il venait de prendre enfin la décision, il décroche le téléphone et compose un numéro. La voix de l'homme du précédent coup de fil se fait entendre.*

## **LA VOIX D'HOMME**

Allo, allo ?... Bon ça suffit maintenant c'est qui à l'appareil ?

## **JÉRÔME**

Allo papa...

## **LA VOIX D'HOMME**

Jérôme...Jérôme, c'est toi ?

*Jérôme raccroche et respire comme après une séance d'apnée.*

## **SEQUENCE 15 INT/JOUR DANS LE BUS**

*Plan de la campagne, le bus vient perturber la tranquillité du lieu. Jérôme assis seul sur sa banquette aperçoit Inès monter à l'avant. Il lui fait des gestes pour qu'elle le regarde.*

## **JÉRÔME**

Inès ! Oh Inès !

*Inès ne répond pas et s'assoit à l'avant du bus comme si il n'existait pas. Jérôme se réinstalle silencieux.*

## **SEQUENCE 16 EXT/JOUR DEVANT LE COLLEGE**

*Le bus s'est arrêté, les élèves descendent. Jérôme s'approche d'Inès qui va entrer elle aussi dans l'établissement.*

## **JÉRÔME**

Inès tu m' as pas vu, je t'ai...

*Inès se retourne attrape Jérôme par la manche et le traîne dans un coin à l'abri des regards.*

**INÈS**

Pour qui tu t'es pris toi ?

**JÉRÔME**

Quoi...

**INÈS**

Pour qui tu t'es pris pour dire à Gérald que j'allais lui casser la gueule ?

**JÉRÔME**

Mais c'est parce qu'il disait...

**INÈS**

Pourquoi t'as ouvert ta gueule ? Tu m'as pris pour ton larbin toi ou quoi ?

**JÉRÔME**

Mais non...

**INÈS**

Genre ça y est on a parlé deux secondes et tu crois que c'est la fête...? tu crois que je suis ton chien moi ou quoi...

**JÉRÔME**

Pourquoi tu dis ça...?

**INÈS**

Ta gueule ! Moi j'éclate qui je veux, quand je veux et c'est pas une rouquine comme toi qui va me donner des ordres ! Moi je suis pas une bouffonne que tu vas envoyer comme ça casser la gueule aux autres!... Tu crois que quoi...? Zama ça y on est copains !? Mais j'te connais pas moi, tu sors d'où toi d'abord ?...Hein t'es qui toi ?

*Jérôme la regarde, l'incompréhension totale dans les yeux.*

**INÈS**

Alors j'te préviens ouala la prochaine fois que tu parles à ma place j'te défonce ! T'as compris ?!

*Jérôme ne dit plus un mot.*

**INÈS**

T'as compris !

**JÉRÔME**

Oui.

**INÈS**

Allez casse-toi maintenant...casse-toi !

*Jérôme esquisse un geste de protection pensant recevoir un coup de pied et finit par s'en aller.*

### **SEQUENCE 17 INT/NUIT DANS LA CHAMBRE DE JEROME**

*La nuit, la maison au bord de la route est plongée dans l'obscurité, seule la lumière d'une pièce est allumée. Dans sa chambre Jérôme est installé à son bureau en train d'écrire. Une petite lampe de chevet éclaire sa feuille sur laquelle on peut lire en lettres bâtons:*

*"Madame la directrice, vous n'êtes qu'une bande de racistes et de teubés. C'est pour ça que je vous ai fait la misère."*

Signé : Inès

### **SEQUENCE 18 INT/JOUR DANS LES COULOIRS DU COLLEGE**

*Dans les couloirs du collège la directrice et la surveillante s'éloignent du bureau, en discutant.*

*Jérôme apparaît dès leur départ et entre dans le bureau de la directrice.*

*Il sort de sa poche une fiole d'alcool à brûler pour allumer les barbecues et asperge le bureau et les dossiers. Fébrilement il sort une boîte d'allumettes et met le feu.*

*Le bureau s'embrase et Jérôme quitte immédiatement le bureau au pas de course.*

### **SEQUENCE 19 EXT/JOUR SOUS LE PREAU DE LA COUR.**

*Jérôme arrive dans la cour, des élèves jouent à quelques mètres des casiers. Il en ouvre un et en extrait le sac en bandoulière d'Inès. Il jette un regard furtif sur le côté et glisse dans le sac d'Inès la fiole d'alcool, les allumettes et la lettre. Il remet le sac en place quand Inès apparaît derrière lui.*

**INÈS**

Salut Jérôme. Wesh, je peux te parler une seconde s'il te plaît.

*Inès ouvre son casier et récupère son sac. Jérôme très mal à l'aise la suit vers l'entrée des toilettes, un coin un peu isolé.*

## **INÈS**

Je voulais te dire que j'avais abusé hier. J'aurais pas dû t'accabler comme ça ouala. Tu me pardonnes ?

*Jérôme très mal à l'aise fait signe que oui.*

## **INÈS**

En plus on s'est trop bien entendu et tout. Et je voulais te dire que j'avais pensé à toi pour me rendre un service. Si t'es d'accord quoi.

*Jérôme ne paraît même plus l'écouter et regarde vers la cour. Quand il repose les yeux sur Inès celle-ci fouille dans son sac. Jérôme est tétanisé. Mais Inès ne fouille que dans la poche extérieure de son sac et en extrait une boîte rectangulaire qu'elle lui tend.*

## **INÈS**

J'aimerais trop que tu gardes ça pour moi quelques temps. Ce sont les lettres que m'envoient mes parents et comme la mère Martin elle aime trop fouiner partout, j'ai pas envie qu'elle les lise. Je sais que chez toi elles seront en sécurité.

*Inès ouvre la boîte laissant apparaître des lettres entassées.*

## **INÈS**

Je sais que toi tu les liras pas. Je peux te faire confiance pas vrai ?

## **JÉRÔME (BREDOUILLANT)**

oui.. bien sûr.

*Jérôme prend la boîte quand une sirène d'alarme retentit dans tout le collège.*

## **INÈS**

Qu'est ce qui se passe ? C'est la guerre ou quoi ?

*Jérôme retourne au casier et met la boîte d'Inès dans son cartable qu'il ajuste sur son dos. Inès est à côté de lui, ils se dirigent tous deux vers la sortie en même temps que les autres élèves du collège.*

## **SEQUENCE 20 EXT/JOUR DEVANT LE COLLEGE**

*En arrivant vers la sortie du collège Jérôme et Inès se mettent dans la file deux par deux pour sortir de manière ordonnée. Trois pompiers quittent l'établissement avec des dossiers carbonisés sous le bras. La directrice fait barrage avec la surveillante et un gendarme en uniforme.*

*A quelques mètres d'eux un groupe de professeurs parle avec un autre gendarme. La directrice s'adresse aux élèves.*

## **LA DIRECTRICE**

Le feu est totalement éteint, alors pas de bousculade. Vous avancez deux par deux en ouvrant vos sacs. Allez, avancez.

*Les premiers élèves s'avancent tandis que le gendarme et la surveillante fouillent à l'intérieur de chaque cartable. Dans la file Jérôme jette des coups d'oeil à Inès. Arrive leur tour.*

*Inès ouvre son sac et le gendarme s'apprête à fouiller quand son collègue lui parle.*

## **LE GENDARME 1**

Denis tu as appelé la caserne pour leur dire à quelle heure on arrivait...?

*Le gendarme interrompt sa fouille et répond à son collègue. Jérôme retient son souffle obnubilé par la scène quand il est sorti de ses pensées par la surveillante.*

## **LA SURVEILLANTE**

Jérôme, toi aussi s'il te plaît.

*Jérôme ouvre son sac machinalement en regardant le gendarme se rapprocher d'Inès pour reprendre la fouille. Soudain la surveillante s'exclame.*

## **LA SURVEILLANTE**

Madame la directrice...

*La surveillante un paquet de lettres à la main montre la boîte rectangulaire à la directrice qui la montre au gendarme. Elle s'avance vers Jérôme et lui montre la boîte.*

## **LA DIRECTRICE**

C'est quoi ça Jérôme ?

*Au fond de la boîte: Des sachets d'herbes de marijuana emballés dans des petits sachets en plastique transparent.*

*Jérôme abasourdi regarde Inès qui referme son sac sans avoir été fouillée. Elle s'éloigne tandis que le gendarme s'adresse à Jérôme.*

## **LE GENDARME 2**

Jeune homme vous me suivez s'il vous plaît.

*Groggy, Jérôme suit le gendarme jusqu'à la voiture sans quitter des yeux Inès qui s'éloigne en se retournant vers lui. Le gendarme le fait s'installer dans la voiture.*

## **SEQUENCE 21 INT/JOUR CHEZ LES MARTIN**

*Inès marche dans les ruelles le pas pressé et entre chez les Martin. Elle salut furtivement une personne de dos qui regarde la télé dans le salon, traverse le couloir et cherche nerveusement quelque chose dans sa chambre qu'elle semble ne pas trouver, elle relève la tête et interpelle la personne dans le salon.*

### **INÈS**

Oh Madame Martin ! Elles sont où mes garros ?... Oh Madame Martin, mes cigarettes elles sont où !?

### **MADAME MARTIN (VOIX OFF PROVENANT DU SALON)**

Tu n'as pas à avoir de cigarettes ici Inès on en a déjà parlé.

### **INÈS**

Vas-y remballe, elle sont où mes cigarettes !

### **MADAME MARTIN**

Tu te calmes oui...

### **INÈS (EN L'IMITANT A VOIX BASSE)**

« Tu te calmes oui »...conasse va.

*Inès s'assoit sur son lit et regarde son sac posé sur son bureau. Elle se lève et fouille dedans. Mais au lieu de cigarette elle en sort la fiole d'alcool et les allumettes. Elle regarde de nouveau dans son sac et en extrait la lettre écrite par Jérôme. Tout en lisant elle ferme la porte de sa chambre et se rassoit sur son lit, finit de lire et relève la tête. En face d'elle la fiole et les allumettes posées sur son bureau...Inès est bouche bée...puis elle se met à rire, incrédule.*

## **SEQUENCE 22 INT/JOUR DANS LE COMMISSARIAT DE PELLEGRUE**

*Dans un bureau Jérôme est assis. Des gendarmes que l'on devine passent devant lui et vaquent à leurs occupations. L'un d'eux s'adresse à lui.*

### **LE GENDARME (OFF)**

On a appelé ta mère, elle arrive.

*Le bureau se vide, Jérôme reste seul assis dans la pièce. L'air anéanti il regarde une affiche de recrutement "Gendarme ? Pourquoi pas vous ?". Soudain on tape au carreau de la fenêtre à côté de lui. Jérôme découvre Inès en mobylette, moteur éteint. Elle lui fait signe de venir la rejoindre. Jérôme entend sa voix étouffée par la fenêtre fermée.*

## **INÈS**

Allez viens, vas-y ramène toi! Allez vite !

*Jérôme bouge nerveusement sur sa chaise et regarde du côté de la porte ouverte du bureau. La panique sur le visage, il fait signe à Inès de partir. Mais Inès insiste et lui fait signe de la rejoindre. Jérôme tourne la tête à droite à gauche déboussolé. Inès tape de nouveau au carreau.*

## **INÈS**

Putain mais t'es con ou quoi ? Viens !

*Jérôme est maintenant tout rouge et se met à trembler comme à son habitude. Inès regarde derrière elle, et comme pour éviter d'être prise, s'en va en poussant sa mobylette. Jérôme voit Inès disparaître et peut à nouveau respirer. Mais Inès réapparaît et lui ordonne de venir, visiblement déterminée à ne pas partir sans lui. Jérôme se crispe de tout son long à son apparition, jette un coup d'oeil vers la porte du bureau, prend une profonde inspiration comme si il allait plonger sous l'eau et se lève d'un coup pour ouvrir la fenêtre.*

## **INÈS (A VOIX BASSE)**

Allez monte, dépêche toi...

*Jérôme enjambe la fenêtre mais se rétracte pour aller récupérer son gros cartable posé à côté.*

## **INÈS**

Mais qu'est-ce tu fous ? Pose ton cartable merde !

*Jérôme lâche son sac et enjambe définitivement la fenêtre pour s'installer sur le porte bagage d'Inès. La mobylette démarre en trombe à travers les vignes tandis que Jérôme enfle l'un des casques amenés par Inès.*

## **SEQUENCE 23 EXT/JOUR SUR LA ROUTE**

*Le duo en mobylette traverse la campagne jusqu'à l'arrivée dans une ville dont le panneau nous indique: Castillon.*

## **SEQUENCE 24 EXT/JOUR A CASTILLON**

*La mobylette est posée contre la rambarde d'un parc de jeu pour enfants. Inès, installée sur un banc grignote des friandises en regardant vers le trottoir d'en face. De l'autre côté du trottoir, Jérôme sonne à la porte d'un appartement. Un homme en sort, ils parlent ensemble quelques instants. L'homme lui serre la main pour lui dire au revoir et entre chez lui. Puis Jérôme se tourne vers Inès et la rejoint sur le banc.*



**INÈS**

Alors ?

**JÉRÔME**

Rien.

**INÈS**

Quoi rien, je vous ai vu parler, vous vous êtes bien dit des trucs...

**JÉRÔME**

Il m'a dit que je devais pas débarquer comme ça. Qu'il fallait que je l'appelle avant.

**INÈS (TOUJOURS EN GRIGNOTANT)**

Ah ouais ? Et quoi d'autre...?

**JÉRÔME**

Rien...

**INÈS**

Vas-y c'est bon raconte...

**JÉRÔME (L'AIR GRAVE)**

...Il m'a demandé si j'avais eu mon brevet.

**INÈS**

Pfff...ce cave...Et alors tu lui as pas dit qu'en quatrième y avait pas de brevet.

**JÉRÔME**

Non... je lui ai dit que je l'avais eu...

**INÈS (SURPRISE)**

Sérieux...

**JÉRÔME (SOURIANT)**

Ouais et j'ai même dit que j'avais eu mention très bien.

**INÈS** (EN RIGOLANT)

Ce mitho ! Sérieux t'as dit ça ?

**JÉRÔME** (POUFFANT DE RIRE)

Ouais...il m'a regardé...il était choqué...

**INÈS** (EN RIANANT AUSSI)

T'es un phénomène toi ouala !

**JÉRÔME** (TOUJOURS EN POUFFANT DE RIRE)

Il a fait comme ça : "ah ouais mention très bien"...si t'avais vu sa tête t'aurais trop rigolé...je te jure...

*Assis tous les deux au milieu du parc, Jérôme et Inès éclatent de rire. Des hommes en costume passent devant eux en marchant, les regardent s'esclaffer et continuent leur route.*

**FIN**

## NOTE D'INTENTION

Cette histoire est née de la rencontre entre deux mondes durant l'atelier d'écriture du "Goût des autres" : celui de la campagne, parfaitement connue du groupe d'élèves/auteurs provenant de "Pellegrue" (un des plus petits villages de Gironde) et celui des banlieues, un territoire dans lequel j'ai grandi et sur lequel je travaille depuis des années.

C'est en s'interrogeant sur des problématiques adolescentes que l'on partage au-delà des différents mode de vie ou origines sociales que ce scénario est né. En effet nous voulions raconter une histoire sur le thème de la diversité et du vivre ensemble en explorant les nécessités humaines et nos besoins universels, pour que ce film nous rassemble dans nos préoccupations communes quelques soient nos origines.

C'est donc en partageant le même sentiment de rejet que débutera la relation de notre duo Jérôme et Inès.

Un rejet causé par des insultes de jeunes du même âge, qui par ignorance ou cruauté se montrent très dur avec ceux qui sont « différents ».

"La rouille" pour l'un, et "la boukak" pour l'autre c'est dans une discrimination partagée que se tissera la relation. Une relation d'amitié improbable entre deux jeunes que tout différencie mais qu'une même souffrance rassemble. Notamment celle issue du rapport aux parents. Comment les adolescents affectés familialement gèrent-ils leur malaise, leur sentiment d'abandon ? A qui en parlent-ils ? D'autant plus lorsque ces problèmes viennent du rapport à l'adulte ? Dans notre histoire cette souffrance s'exprime de façon très différente selon le jeune qui la vit : L'envie suicidaire, la douleur contenue, autodestructrice pour Jérôme et l'agressivité envers les autres, la rage explosive, désordonnée pour Inès. Une violence tournée vers soi ou vers les autres mais révélatrice d'un même malaise. Un malaise que l'on peut vivre à la ville comme à la campagne, en cité comme dans une maison au milieu des vignes. Un malaise, qui, s'il ne s'exprime pas de la même façon, ne se gère pas non plus de manière égale entre Inès et Jérôme.

Si Jérôme est totalement anéanti, rongé par une douleur sourde, ce n'est pas le cas d'Inès à la capacité de résilience hors du commun. Une capacité à continuer à aller de l'avant qu'elle apportera malgré elle à Jérôme en le poussant à aller au bout de lui même, jusqu'à ce qu'il dépasse sa tétanie (autant psychologique que physique). De son côté c'est l'apport d'un réel sentiment d'amitié désintéressé et débarrassé du vice qu'apportera Jérôme à Inès lorsqu'il deviendra le miroir d'elle-même (en essayant de la faire accuser) et trouvera ainsi grâce à ses yeux.

Finalement c'est dans la complémentarité de ce qu'ils s'apportent mutuellement que ces deux jeunes combleront le déficit des adultes. Une absence des adultes, qui se répercute largement sur toutes les relations avec leur entourage. Comment se construire une image valorisante de soi, une confiance dans ce que l'on est, quand les êtres les plus aimés se détournent de vous ? Comment se construire sans les fondations ? Des fondations absentes comme le sont les adultes de ce film. Des adultes que l'on n'apercevra pas ou si peu. Comme si leur présence n'était plus vraiment réelle, puisque effacée du monde des enfants.

Cette histoire c'est celle de deux jeunes blessés, fermés à la vie, qui vont apprendre au contact l'un de l'autre à retrouver l'essentiel de ce qu'ils avaient perdu (ou jamais eu). La confiance, la relation saine à l'autre et finalement, la joie de vivre. Une joie de vivre qui s'exprimera à la fin du film, quand Jérôme renverse le rapport de force pour se moquer à son tour de son père. Un rire libérateur partagé par Inès, qui même s'il n'efface pas la souffrance, permet au moins de vivre avec.

Zangro