

Les échoués

Auteur :

Bastien Champougny

19 100 Brive-la-Gaillarde

SEQ 1 - PARKING - EXT.SOIR

À l'intérieur d'un parking sous-terrain, deux voitures sont garées côte à côte, tous feux éteints dans la pénombre. À l'arrière des voitures, il y a du mouvement. Deux hommes transvasent de gros et lourds sacs d'un coffre à l'autre.

Mathéo, jeune adulte d'une vingtaine d'année, est adossé contre le mur en béton du parking. De lui, on ne voit d'abord que ce visage, agité. Il sort une cigarette de sa poche, craque une allumette et l'allume. Il regarde à gauche, côté voiture, puis il tire sur sa cigarette. Il regarde devant lui.

Une sirène de police retentit, au loin, et surprend le garçon. Il tourne la tête.

Les manipulations sont terminées. Les deux hommes entrent dans une des deux voitures, claquent leurs portières, la voiture démarre tous feux éteints. En reste une qui ne bouge pas.

Mathéo regarde la droite : la voiture s'en va. Il regarde sur sa gauche, la voiture s'éloigner. Il attend un instant.

La voiture fait un appel de phare. Puis un second, comme un signal. Mathéo tire une dernière fois sur sa cigarette, puis la jette au sol. Il traverse le parking et entre dans la voiture, côté passager.

Une discussion semble s'engager.

SEQ 1BIS - VOITURE - INT.SOIR

Mathéo est assis dans la voiture, à côté d'un homme plus âgé. L'homme fume une cigarette, sans même regarder Mathéo.

MATHÉO

Y a quoi à l'intérieur des sacs?

LE CONDUCTEUR

Ça changera quoi que tu saches ?

Mathéo réfléchit à vive allure. Il s'apprête à sortir.

MATHÉO

Si je marche avec vous, faut que je sache ce que je transporte !

Mathéo sort de la voiture.

MATHÉO (EN REFERMANT LA PORTIÈRE)

Quelle heure ?

LE CONDUCTEUR

10H.

Mathéo claque la portière et sort du parking.

TITRE : LES ÉCHOUÉS

SEQ 2 - CUISINE / APPARTEMENT MATHÉO - INT.MATIN

Mathéo jette un rapide coup d'oeil à sa montre, ouvre le placard de gauche et en sort un bol qu'il pose sur la table. Dans le placard de droite, il attrape un paquet de céréales entamé et des biscottes. Il les pose à côté du bol.

MATHÉO

Debout!

La machine à café ronfle à mesure que le café se prépare. Mathéo ouvre le tiroir pour attraper un couteau et une petite cuillère. Il sort une plaquette de beurre et du lait du frigidaire. Il regarde de nouveau sa montre et quitte la cuisine.

SEQ 3 - CHAMBRE / APPARTEMENT MATHÉO - INT.MATIN

Mathéo ouvre la porte, et entre précipitamment dans une chambre d'enfant.

MATHÉO

Debout j't'ai dit!

Mathéo traverse la petite chambre et tire les rideaux. Sous les couvertures, un enfant émet un léger grognement.

MATHÉO

Putain vas-y Théo, ça fait trois fois que j'te dis d'te lever, j'ai pas le temps, je vais être en retard, donc maintenant tu te lèves.

Mathéo retire la couverture précipitamment. On découvre Théo, huit ans, portrait craché de Mathéo.

Mathéo sort un tee-shirt et un slip d'une corbeille en plastique. Il ramasse un pantalon qui traîne au sol puis pose ces vêtements sur le lit de l'enfant. Théo s'est déjà roulé en boule sous la couverture.

Avant de quitter la pièce, Mathéo s'accroupit à côté du lit, donne une vague caresse.

MATHÉO (GENTIMENT, DANS LE CALME)

Je t'ai préparé tes vêtements,
t'as plus qu'à t'habiller...

Mathéo se lève. Théo sort brièvement la tête des couvertures. Il regarde son frère sortir de la chambre.

L'ENFANT (AMUSÉ)

Oui chef !

SEQ 4 - SALON / APPARTEMENT MATHÉO - INT.MATIN

Le salon est aussi vétuste que la chambre : Un vieux clic-clac est placé au milieu de la pièce, à côté d'une grande armoire murale. Mathéo en sort un petit sac à dos. Il commence à fouiller dans les petits objets à l'intérieur. Il en sort un briquet, qu'il plonge dans la poche de son jeans; une petite chaîne, qu'il jette dans la poche avant du sac à dos.

Mathéo se retourne vers la porte.

Cachée sous une pile de vêtements, il y a une petite boîte métallique : elle est remplie de billets de 100 euros.

MATHÉO (FORT)

T'es prêt ?

Mathéo partage la liasse de billets en deux tas. Il en range la moitié dans la poche avant de son sac à dos, l'autre moitié dans la poche avant de son jeans.

THÉO (FORT, EN OFF)

Presque !

Mathéo fouille encore et trouve deux-trois photos. Il les regarde à peine (nous ne les voyons pas), puis les dépose dans la poche avant du sac à dos.

THÉO (CALME, SÉRIEUX)

Je veux venir avec toi.

Théo est à l'entrée du salon. Il fixe son frère du regard en boudant.

MATHÉO (SANS LE REGARDER)

C'est pas possible.

Mathéo ferme son sac à dos.

THÉO

Pourquoi ?

Mathéo passe à côté de Théo.

MATHÉO

Viens, j't'ai préparé ton p'tit déj.

SEQ 5 CUISINE / APPARTEMENT MATHÉO - INT.MATIN

Mathéo verse des céréales dans le bol de Théo qui le remplit de lait. ça déborde un peu. Peu importe, l'enfant lappe le lait à même la table et commence à manger ses céréales.

THÉO

Je veux venir avec toi.

Pas de réponse. Mathéo avale une tasse café.

THÉO

Je suis grand tu sais?!

MATHÉO

Je sais.

Mathéo rince sa tasse.

THÉO

Je peux travailler...

Théo finit ses céréales. Mathéo quitte la pièce.

THÉO

... Je peux t'aider.

MATHÉO (EN OFF)

Tu laveras ton bol ?

Théo se beurre une biscotte difficilement, en prenant garde de ne pas la casser. Du temps. De l'application. Du silence.

Mathéo entre à nouveau dans la cuisine, une veste d'enfant à la main.

THÉO

Tu vas faire quoi ?

MATHÉO

Lève-toi steuplaît.

Théo se lève et enfle sa petite veste. Mathéo lui boutonne la veste jusqu'en haut. Théo l'arrête à temps.

THÉO

Pas celui-là!

MATHÉO

Quoi ?

THÉO

Maman...

MATHÉO

Quoi Maman ?

Théo déboutonne celui du-haut.

THÉO
Elle fermait JAMAIS le DERNIER
bouton.

Mathéo esquive, et quitte la pièce.

MATHÉO (EN OFF)
Dépêche toi, je vais être en
retard.

Théo se retourne et prend sa tartine. Il sort à son tour.

THÉO
Attends-moi !

SEQ 6 - RUES / CITÉ - EXT.MATIN

Le scooter de Mathéo traverse la cité. Théo est accroché à son grand frère.

Les barres d'immeubles s'enchaînent. D'une rue à l'autre, le décor est le même. Les rues sont désertes.

SEQ 7 COULOIR / PARTIES COMMUNES - INT.MATIN

L'ascenseur s'arrête et les portes s'ouvrent. Mathéo sort en premier et se dirige vers la porte d'un appartement situé à sa droite. L'enfant le suit.

SEQ 8 ENTRÉE / APPARTEMENT MARC - INT.MATIN

Marc, 25 ans, ouvre la porte à Mathéo et l'enfant.

MARC
Salut !

Les deux grands se tapent dans la main. Une habitude. Marc se tourne vers l'enfant.

MARC
Ça va toi ?

Théo cache son visage en se plaquant contre son grand frère. Mathéo lui caresse la tête.

MARC
Tu dois y être à quelle heure ?

MATHÉO
Dans une demi-heure...

MARC
C'est quoi ce RV ?

MATHÉO (À THÉO)
Tu vas dans le salon ?

L'enfant fronce les yeux.

MARC
T'as même le droit de regarder
la télé si tu veux

Théo hésite et regarde son grand frère.

MATHÉO (À THÉO)
Vas dans le salon steuplaît.

L'enfant part dans le salon.

MARC (À VOIX BASSE)
T'es sûr que c'est clean?

MATHÉO
C'est bien payé.

MARC
Arrête...

Depuis l'entrée, Mathéo observe son petit frère dans la
pièce voisine.

MATHÉO (AGACÉ)
Sans déconner, t'as vu où on
vit?

MARC (CALME, FROID)
T'as d'autres moyens d'en gagner
de l'argent...

MATHÉO (AGACÉ)
T'as vu toute cette merde ?

Mathéo s'agite. Il regarde sa montre.

MARC (DÉSIGNANT L'ENFANT)
Et lui, il sait c'que tu
trafiques ?

MATHÉO
Il a pas besoin de savoir !

MARC
C'est ça qu'tu veux lui
apprendre ?

MATHÉO
Y a pas de place pour moi ici ?!

Mathéo rejoint le salon.

SEQ 9 - SALON / APPARTEMENT MARC - INT.MATIN

Mathéo entre dans le salon et s'approche de Théo, assis
sur le canapé.

MATHÉO
Tu seras sage ?

Pas de réponse.

MATHÉO

C'est sympa de la part de Marc
de te garder aujourd'hui.

THÉO (FAISANT SEMBLANT DE
S'INTÉRESSER)

Tu r'viens à quelle heure ?

Mathéo se relève.

MATHÉO (ESQUIVANT)

Pas trop tard.

L'ENFANT (LEVANT LA TÊTE VERS SON
FRÈRE)

Promis ?

Mathéo quitte la pièce pour rejoindre Marc dans l'entrée.
Théo regarde son frère s'éloigner.

MATHÉO

Promis !

Mathéo rejoint Marc dans l'entrée.

MATHÉO (EN OFF)

Merci mec.

La porte claque. Marc rejoint l'enfant dans le salon. Il
s'assoit à coté de lui.

MARC

Tu veux pas retirer ta veste ?

THÉO (SANS LE REGARDER)

Non.

MARC

Tu veux regarder la télé ?

L'ENFANT

Mmmmh.

Marc prend la télécommande et met un programme pour enfant
(voix off dessin animé).

THÉO

Pas ça.

Marc change de chaîne et s'arrête sur un autre programme
pour enfant.

THÉO

Ça non plus c'est nul.

L'enfant prend la télécommande et change de chaîne. Il
s'arrête sur une chaîne de clips. Marc sourit de ce choix.

MARC

Je te laisse alors...

Marc quitte la pièce. Théo reste assis en face de la télé, mais son attention est captée par ce petit bruit derrière lui : un petit oiseau chante dans sa cage. Théo l'observe de loin. Le temps passe.

SEQ 10 VOITURE / PARKING - INT.JOUR

Mathéo est assis, seul, à l'intérieur de la voiture. Il regarde devant lui. Il démarre et traverse l'allée du parking. Lentement.

SEQ 11 VOITURE / CITÉ - INT.JOUR

À présent, Mathéo traverse les allées de la cité, toujours aussi lentement.

SEQ 12 SALON / APPARTEMENT MARC - INT.JOUR

Marc et Théo sont assis à même le sol, face à face devant la table basse.

Marc dévore une énorme portion de pâtes à la bolognaise alors que l'assiette de Théo reste pleine. Sa main droite tient une fourchette comme s'il allait manger. Mais son visage est ailleurs.

MARC

Qu'est-ce qu'il y a ? T'aimes pas mes pâtes ?

Un temps.

L'ENFANT

Il revient à quelle heure mon frère ?

MARC

Avant 16h...

Marc finit sa 2ème assiette. Il se lève et débarrasse les deux assiettes.

MARC

Tu pourras toujours venir te resservir si t'as faim.

Théo se lève et approche de la fenêtre. Il regarde la fenêtre, et encore plus loin, les toits des barres d'immeuble, et encore plus loin, le ciel.

Marc revient chercher ce qui traîne encore sur la table basse.

MARC

Par contre, tu fais pas trop de
(PLUS)

MARC (SUITE)

bruit ok ?

THÉO (SE RETOURNANT)

Ok.

SEQ 13 CHAMBRE / APPARTEMENT MARC - 15H00

Marc travaille dans sa chambre, assis sur un petit bureau. Le bruit de la télévision est à peine atténué par la cloison et la porte. On entend les dialogues d'une série télévisée. Marc est en train d'écrire.

Théo change de chaîne, et le bruit d'un clip musical résonne dans l'appartement. Marc, surpris, fait une rature sur sa feuille. Il souffle légèrement, efface son erreur, et recommence à écrire.

Théo change à nouveau de chaîne, bruit de fond de film d'horreur. Marc sursaute. Il se lève, et sort de sa chambre.

SEQ 14 SALON / APPARTEMENT MARC - 15H30

Théo est assis sur le canapé, à regarder la télévision. Ses chaussures ont été jetées au sol, et sa veste posée négligemment sur le bord du canapé. Marc entre dans le salon.

MARC

Tu pourrais pas baisser un peu ?

THÉO (RECHIGNANT)

C'est bon là, c'est pas fort...

MARC

C'est trop fort, tu baisses encore, ok ?

Marc quitte la pièce. L'enfant éteint la télé. Il regarde l'horloge, 15h30. Il sourit, et se dirige vers la fenêtre. La rue est vide à l'exception de deux jeunes. Ils discutent vivement. L'enfant ouvre la fenêtre pour essayer d'entendre ce qu'ils disent.

HOMME DANS LA RUE 1

Vas y, je déconne pas là !

HOMME DANS LA RUE 2

Je te dis que je sais pas ce qui lui a pris, fais pas chier !

Le premier homme pousse violemment le deuxième. La fenêtre d'à côté de celle de Théo s'ouvre.

HOMME DANS LA RUE 1

Fais pas ton mytho tu sais quelque chose putain!

Le visage de Marc apparaît. Théo l'aperçoit.

MARC

Il se passe un truc ?

Théo referme la fenêtre.

THÉO

Non rien.

L'enfant retourne s'asseoir sur le canapé, et rallume la télévision. Il commence à lasser ses chaussures.

MARC (FORT, EN OFF)

Tu veux un coca ?

L'ENFANT

Oui.

Théo lasse ses chaussures difficilement. Marc entre dans le salon avec deux canettes de coca.

MARC

Tiens.

L'enfant prend la canette. Il la décapsule, en boit une gorgée, laisse passer les bulles, puis observe la cage à oiseau avec persistance.

MARC

Tu le trouves joli ?

L'enfant fait oui de la tête.

MARC

C'est une colombe.

Ils s'approchent de la cage à oiseau.

THÉO

Elle est super petite !

MARC

C'est parce qu'elle est toute jeune.

La colombe bouge, et chante, d'une voix aigüe.

Ellipse

SEQ 15 - APPARTEMENT MARC - 16H30

Le temps a passé : l'horloge affiche 16h30. Assis sur le canapé, les chaussures lassées, la veste boutonnée, Théo est prêt à partir. Il regarde la porte d'entrée avec persistance. Il se lève en silence, et va ouvrir la porte en prenant garde de ne pas faire de bruit : Elle est fermée à clef. Il cherche vaguement la clef autour de la porte, mais ne trouve rien.

Théo approche de la porte de Marc. Il frappe des petits coups rapides.

MARC
Qu'est-ce qu'il y a ?

THÉO
Je descends.

Marc ouvre la porte de sa chambre.

MARC
Tu rêves là, tu sors pas d'ici.

THÉO (DANS LA REBELLION)
Attends c'est bon, j'ai le droit
d'aller voir s'il arrive.

MARC
Le droit de rien, tu restes
devant la télé.

THÉO (LUI COUPANT LA PAROLE)
Si, j'ai le droit de sortir si
je veux !

Marc referme la porte, comme pour clore la conversation. L'enfant se retrouve seul, devant la porte, en colère. Il retourne sur le balcon, et regarde en bas.

SEQ 16 - CHAMBRE / APPARTEMENT MARC - INT.JOUR

Marc est assis devant son bureau. Il sort son portable de sa poche, compose rapidement un numéro. Il tombe sur une messagerie. Repose le téléphone.

SEQ 17 - RUES / CITÉ - EXT.CRÉPUSCULE

Les rues s'enchaînent entre les immeubles. Tout est désert. À l'angle d'une rue, on découvre la voiture. Vide. Personne.

SEQ 18 - SALON - ENTRÉE APPARTEMENT MARC - INT.CRÉPUSCULE

Théo quitte la fenêtre pour retourner dans l'entrée. Il tire très fort sur la porte, mais rien n'y fait, la serrure ne cède pas.

Théo se retourne et cherche autour de lui. Il aperçoit la veste de Marc posée sur une chaise du salon. Il s'approche de la veste, et prenant garde de ne pas être vu, il fouille dans la poche de gauche : pas de clef. Il fouille dans la poche de droite : Il trouve un couteau de poche. Il jette un regard à la porte.

SEQ 19 - CHAMBRE / APPARTEMENT DE MARC - INT.NUIT

Marc ferme son cahier de cours et s'étire lentement. Il

jette un oeil à sa montre, puis à son portable. Toujours aucune nouvelle de Mathéo. Il entend la télé à fond dans le salon. C'est le journal télévisé. Il traverse le couloir, et paerçoit la porte d'entrée. Elle est toujours fermée mais autour de la serrure on peut voir une multitude de traces de couteau.

MARC

Putain, t'as foutu quoi ?

Marc se précipite dans le salon. Le sol est jonché de ses affaires, les tiroirs sont renversés par terre, la télé toujours allumée. L'enfant est de dos, tourné devant la cage à oiseau. La cage est ouverte. Marc s'approche de lui précipitamment.

MARC

Oh ! Tu m'écoutes ? Merde !

Pas de réponse. Il pose sa main sur l'épaule de l'enfant, et le force à se retourner. Théo se jette sur Marc et lui entaille le bras avec le couteau. Marc recule instinctivement. Marc donne un coup à l'enfant. Ce dernier recule, hébété. La colombe s'envole et se met à voler dans tous les sens à l'intérieur de la pièce.

THÉO

Je veux sortir, j'ai le droit de sortir !

Marc essaie d'attraper Théo, et le secoue pour tenter de le calmer. L'enfant se débat.

THÉO

Non... Non !

MARC

Calme... Calme toi !

Théo commence à pleurer, Marc le lâche. Théo se roule en boule sur le sol.

THÉO (HYSTÉRIQUE)

... Je veux sortir !

Marc aperçoit un sac à dos à côté de l'entrée. Il approche et l'ouvre. À l'intérieur : deux-trois tee-shirt d'enfant, des slips. Marc se retourne vers Théo.

THÉO (À VOIX BASSE)

Je veux voir mon frère...

Marc se replonge dans le sac : une liasse de billets et deux-trois photos de famille. Il se retourne à nouveau vers Théo.

THÉO (À VOIX BASSE)

... Je veux voir mon frère !

Hébété, Marc regarde autour de lui. Il prend son portable, s'écarte de l'enfant et compose le même numéro : Boîte vocale.

THÉO (À VOIX BASSE)
... Je veux voir mon frère !

FIN