

CONCOURS CINEMA LE GOÛT DES AUTRES

12^E ÉDITION
VIVRE ENSEMBLE - DIVERSITÉ - ÉGALITÉ
IL N'Y A PAS DE PETITE HISTOIRE !

PARTICIPATION

Inscription de votre projet

Prénom, nom, âge et niveau scolaire des participants :

Classe entière de première ASSP (Aide Services et Soins à la Personne) du lycée professionnel

Nom et adresse de votre établissement scolaire (préciser la classe) :

LEP : 59, rue des Augustins - 46005 Cahors cedex 9

Description de votre idée de film

Titre : L'empathie, levée des barrières

Résumé de l'histoire : (3 500 signes maximum)

Le racisme, on l'entend, on le voit, on le vit mais c'est toujours le vide, celui de l'inconnu, que nous devons remplir, qui nous pousse vers l'innommable de la civilisation humaine. Jeunes, moins jeunes, produits des « millefeuilles » des siècles d'histoire, nous nous regardons, nous nous côtoyons et nous partageons. Nos recherches nous amènent à décrire tous ces moments vécus seul ou ensemble et de par notre formation, nous décidons de construire ces histoires croisées dans une maison de retraite. L'aide soignante qui est originaire de Guadeloupe doit gagner la confiance de la famille d'une des résidentes qui se pose la question des qualités de ses soins et de la validité de sa formation dispensée hors de la métropole. Un résident englué dans ses souvenirs de la guerre d'Algérie confronté à un ambulancier petit fils d'immigré qui n'a rien demandé et encore moins de porter l'histoire de ses ancêtres car il est français. Cette infirmière qui raisonne certains de ses collègues gagnés par la fatigue et dont les propos parfois dépassent la pensée lorsqu'il faut déplacer un patient obèse aux lourds handicaps. Une jeune stagiaire passe six semaines au sein de l'établissement pour valider son diplôme. Elle se rend vite compte du malaise ambiant qui règne dans la structure. De simple témoin et stagiaire en observation, elle va peu à peu murir sa pensée d'adolescente et dénoncer par un travail rempli de finesse, tous les comportements et propos déviants. En se rapprochant des uns et des autres, elle va comprendre que la détresse et le manque de communication sont les principaux enjeux. Lors d'activités diverses (atelier cuisine, animations...), elle va construire des binômes improbables afin de réconcilier et mieux se comprendre.

Présenter le personnage principal de l'histoire - Indiquer le lieu principal de l'histoire :

Elle se nomme Virginie, elle a 16 ans et vit dans un quartier populaire en banlieue. Son univers est très coloré et sa culture très riche de celle des autres. Elle est lycéenne et passe son baccalauréat ASSP. Elle aime aider des personnes en difficultés et veut en faire son métier. L'histoire se déroule dans une maison de retraite dans laquelle les générations se côtoient mais aussi les individus aux horizons très divers. Il y a une méconnaissance des histoires individuelles et pour communiquer et exister, il faut provoquer le conflit.

Votre histoire est-elle inspirée de faits réels ? Si oui lesquels ? :

Il y a effectivement de nombreux éléments inspirés de la réalité. La situation de handicap a choqué certains élèves qui ont assisté à du harcèlement. Le racisme et les stéréotypes liés aux enfants dont les parents sont issus de l'immigration.

Comment avez-vous connu ce concours et quelle est votre motivation à y participer/ quelles sont les raisons de votre participation ?

Je travaille beaucoup autour de la prévention mais aussi la lutte contre les stéréotypes. Ma pédagogie repose essentiellement sur le regard de l'autre, les conflits et leur compréhension pour une résolution. Un travail se finalise par une pièce de théâtre et un roman photo. Cette année, j'ai voulu changer de supports pour varier mon travail. De plus, pour donner plus de poids à leurs idées, les élèves préfèrent que leur travail ne reste pas cantonné au lycée.

Quelle a été votre organisation de travail pour participer au concours ?

Depuis le début de l'année scolaire, les élèves ont choisi de décrire une situation qui les touche individuellement afin de dénoncer les comportements déviants. Ils rédigent déjà des scénarios en trois parties : la description de la crise avec des stéréotypes, la loi et l'éthique et enfin la résolution autour de la connaissance et de l'empathie. Des intervenants extérieurs sont sollicités pour répondre à leurs questions toute l'année.