

Occitanie

Nombre de participant.e.s : 8

Prénom, nom et âge des participant.e.s :

AVILA Albin, 15 ans
BARTHE - BRULANT Estérina, 15 ans
CAMINDA BITUVOVA Natalia, 15 ans
CARNEIRO Emma, 15 ans
COMBELLES Noé, 15 ans
LABOURET Anaïs, 14 ans
ROSSITTO Raphaël, 15 ans
SAINT GENES Maxime, 15 ans.

Niveau scolaire et Nom et adresse de ou des établissement.s scolaire.s des participant.e.s :
Elèves de 2nde générale du lycée Gaston MONNERVILLE, rue George SAND, 46000 CAHORS

Référente : Laurence ROSSITTO, Professeure

Titre de votre projet de film : Esquisse (parce que Qui est-ce à l'envers)

1. De quels thèmes avez-vous débattu ?

Nous avons tout de suite été intéressés par les questions d'orientation sexuelles et d'identité de genre. Cela nous a permis de nous interroger à propos des phénomènes de groupes et se sentir obligé de se comporter comme les autres pour ne pas se faire remarquer. C'est souvent la notion de genre qui entraîne les différences et les brimades. Dans le monde animé de Charlie, les gens sont heureux car ils se ressemblent tous.

2. Quelle est l'anecdote ou l'événement réel qui vous a inspiré ?

Un article de France info que nous avons lu en cours à propos d'une jeune fille qui se dit non binaire et qui a pu s'intégrer dans un lycée international grâce à un nouveau prénom et la pratique de l'anglais, langue non genrée.

3. Quelle est la thématique principale de votre histoire ? Pourquoi ce choix?

Lutter contre les préjugés liés au genre et la haine LGBT. La notion de transgenre existe peut être depuis longtemps mais aujourd'hui on en parle et certaines mesures visent à en tenir compte. Cependant, cela reste difficile car notre société est très normée par nos codes vestimentaires, nos habitudes, nos contraintes administratives.

Notre histoire est une réponse à la question du comment déconstruire ou bousculer la binarité sinon en se jouant et en déjouant le codes stricts du féminin et du masculin ? Ou plus simplement, en prenant ce qui nous plaît d'ici et de là, sans se poser les questions du genre et des convenances.

4. Votre histoire résumée (début, milieu, fin) :

Dans une salle de classe, un garçon à l'allure efféminée se fait chahuter par ses camarades. Tous les élèves rient et on aperçoit un garçon qui sourit et semble participer à la bonne

humeur générale. La sonnerie retentit, c'est la fin de la journée. La caméra suit un élève qui sort du lycée; seules les jambes sont visibles. Lorsqu'il franchit le portail, nous passons à un film d'animation ou nous apercevons un "bonhomme bâton" qui entre dans un bus (avatar non généré de l'élève que nous avons suivi). L'ambiance est joyeuse, pas de paroles mais une musique légère.

Dans le bus, des personnages se tiennent la main, rigolent; ils ont tous la même apparence et il est impossible de déterminer un genre masculin ou féminin. On aperçoit le monde à l'extérieur du bus, il est très coloré (arbres de toutes les couleurs, ainsi que les maisons arc en ciel). On voit les vitrines des boutiques: vêtements avec "la tenue" du bonhomme bâton, une pâtisserie avec un gâteau de mariage avec un couple de bonhomme bâton en décoration.

On arrive à un arrêt de bus, le personnage bâton descend et se dirige vers une maison. Au moment où il franchit la porte, nous quittons le monde animé pour revenir dans le monde réel. Nous apercevons alors le garçon qui souriait dans la situation initiale. Sa mère le salue rapidement, sans chaleur: "Sarah, tu as traîné, dépêche-toi de faire tes devoirs et que je ne te vois pas en train de dessiner encore." Et dans un dernier regard, "tu pourrais être plus féminine tout de même."

5. Voulez-vous apporter des précisions sur votre personnage principal et sa trajectoire personnelle ?

Notre personnage est Sarah (et non le personnage efféminé du début qui est plutôt un prétexte pour la réflexion). Sarah est une fille qui ne se sent pas bien dans cette société très genrée. Elle rêve d'un monde dans lequel on ne serait pas obligé de s'habiller ou de se comporter d'une certaine façon parce qu'on est une fille ou un garçon. C'est pourquoi, elle s'invente un monde imaginaire grâce à ses dessins et les bonhommes bâtons qui deviennent le symbole d'êtres asexués et heureux. Quand on la voit en classe, elle cherche à se fondre dans la masse. Elle porte des cheveux courts, un survêtement et des chaussures de sport. Elle semble être un garçon et feint de participer aux moqueries de la classe vis à vis du garçon efféminé car elle ne souhaiterait pas être le souffre-douleur de la classe. Elle se sent non binaire, transgenre, car son identité de genre est différente de celle qui lui a été assignée à la naissance. Elle se fait appeler Charlie en cours afin de cultiver une certaine ambiguïté mais sa famille n'est pas à son écoute quant à ses doutes et son mal être.

Quels films issus du concours Le goût des autres avez-vous visionnés ?

Quels sont ceux qui vous ont le plus inspirés ?

Le candidat idéal.

Partir(film d'animation)

Commentaires libres :

La particularité de notre film est liée à la coexistence entre film et film d'animation. Les dessins en bonhommes bâton ne seront pas difficiles à réaliser et permettront d'opposer le rêve à la réalité.