

# **ASPERGE**

Un scénario écrit par

**Laury GRANGIER**  
**Fiona DELAFONTAINE**  
**Clara DUMAZY**

Lycée Albert Claveille  
24000 PERIGUEUX

Accompagnement dans l'écriture  
Erika LAXUN

## **SYNOPSIS**

Arthur, 17 ans, est atteint du syndrome d'Asperger. Passionné de dessin, il vit isolé à cause de l'incompréhension entre les autres élèves et lui-même. Il rencontre Charlotte, nouvelle dans sa classe, qui découvre son univers empli de poésie et d'art. Ensemble, ils essaient de trouver les codes pour mieux se comprendre, pour mieux vivre ensemble, pour mieux vivre avec tous.

Concours Le goût des Autres 2017/2018

*Asperge*

FADE IN :

**SEQ 1. EXT JOUR/ PARC**

ARTHUR, jeune homme de 17 ans, grand et très mince, vêtu excentriquement, un tee-shirt super héros, une casquette sur la tête, un sac à dos sur lui, un casque audio autour de son cou et un carnet de dessin à la main, est sur un banc seul face à un petit bassin vide de vie.

FADE OUT: **GENERIQUE DEBUT et Titre « ASPERGE »**

**SEQ 2. EXT JOUR/RUE DEVANT PAVILLON**

Arthur se dirige vers une voiture qui l'attend, les vitres ouvertes. Il s'arrête, tout semble figé autour de lui. Arthur agite ses doigts de façon compulsive laissant penser à un toc. A l'intérieur, SA MÈRE, place conducteur, et sa sœur SARAH, place de droite arrière.

ARTHUR

C'est ma place!

SARAH

Ouais, mais la mienne est prise par les affaires à maman donc j'ai pas le choix Arthur. Tu casses les couilles avec ta place!

MERE

Sarah!

ARTHUR

(Très posé)

Mais... tu n'as pas de couilles. La femelle dans le monde animal est celle qui produit les plus grandes gamètes reproductrices, malgré des exceptions, c'est le mâle qui a des couilles contenant les petites gamètes reproductrices, donc étant donné que tu es une femelle de naissance, reconnaissable par tes caractères sexuels secondaires tels que ta voix aiguë, tu as de très fortes chances de ne pas avoir de couilles mais des ovaires.

Mère

Arthur non! Tu ne vas pas recommencer avec ta science! S'il te plait Sarah, écoute ton frère, décale-toi.

Sarah soupire et se décale vers la gauche laissant s'installer Arthur.

ARTHUR

(Très sérieux)

La place de droite est mieux que celle de gauche car le fauteuil avant droit est toujours plus avancé, je l'ai déjà dit, ce qui me laisse plus de place pour mes jambes...

(La voiture démarre)

... sans froter le dossier avec mes genoux, en plus l'appareil qui accroche la ceinture est plus enfoncé du côté droit, tu sais que je ne supporte pas tous ces... mouvements sur mes jambes!

SARAH

Tu me saoules là avec tes détails...

ARTHUR

(Regardant Sarah)

Les détails font la perfection et la perfection n'est pas un détail! Léonard De Vinci!

### **SEQ 3. EXT JOUR/ COUR LYCEE**

La voiture s'arrête devant le lycée. Sarah et Arthur descendent.

MERE

Bisous mes chéris. Bonne journée!

Arthur stoppe devant l'entrée de la cour. Seul un bruit blanc accompagné d'un brouhaha sourd se fait entendre. La scène qu'Arthur regarde se transforme en un dessin très précis : celui de l'enceinte du lycée avec sur son toit un lézard géant. Puis l'image disparaît pour revenir à la réalité.

Il traverse la cour sous les regards parfois gênés, parfois moqueurs, parfois indifférents des autres élèves. Les sons et bruits s'amplifient et se mélangent dans sa tête. Arthur agite ses doigts de façon compulsive.

PIERRE, 16 ans, l'allure sportive, s'approche de lui et lui tape sur l'épaule stoppant ainsi ces sons parasites et son toc.

PIERRE

(Insistant)

Je te préviens Tuteur t'as jusqu'à  
demain soir pour me filer le dessin  
que je t'ai demandé pour ma copine.

ARTHUR

(Tout content)

Oui Pierre c'est promis tu l'auras  
demain!

Arthur fixe Pierre sans expression du visage.

PIERRE

(Ironique)

C'est quoi cet air de débile?

Pierre le regarde quelques secondes dubitatif puis s'en va.  
Arthur continue son chemin, puis se retourne sur Pierre

ARTHUR

(Rassurant)

Oui demain promis Pierre!

Arthur met son casque audio et se met à écouter une musique d'opéra à fond. Sa tête est tantôt emplie de bruits sourds, de paroles déformées, tantôt de sa musique d'opéra (Musique 1).

#### **SEQ 4. INT JOUR/SALLE DE CLASSE**

PROFESSEUR

Asseyez- vous! Prenez votre livre  
page 126 la leçon sur les vecteurs.

Arthur rentre en classe.

PROFESSEUR

(Ironique)

Arthur... En avance! Tu n'as que  
10 minutes de retard aujourd'hui,  
un record!

Les élèves ricanent. Le professeur fait un signe énervé de la main.

PROFESSEUR

(Désespéré)

Arthur, viens t'asseoir à cette  
place, est-ce que tu comprends  
mieux comme ça?

Les élèves ricanent. Arthur s'installe à sa place. Le coin de son bureau est rayé. On découvre une insulte: sale triso ! Arthur sort de son sac à dos délicatement un petit papier de la taille du graffiti, parmi plein d'autres petits papiers, le défroisse et le pose pour cacher l'insulte. Sur ce papier un dessin représente un héros de comics.

UN ELEVE, appelé au tableau, passe à côté de la table d'Arthur et arrache le dessin. Arthur ne dit rien, mais il resserre un de ses poings, il est énervé et se met à trembler.

CHARLOTTE, 16 ans, plutôt jolie, un tatouage dans le cou, look skateuse, à côté de lui voit toute la scène et ne dit rien. Elle prend une feuille blanche et y fait un smiley qu'elle découpe et le pose sur la table à l'emplacement de l'ancien. Arthur regarde Charlotte, celle-ci le regarde aussi et lui adresse un sourire. Arthur cesse de trembler. Il continue à la fixer sans aucune expression du visage. Charlotte s'interroge et d'un geste de la main :

CHARLOTTE

(Chuchotant)

Ouh, ouh! Qu'est-ce qui y'a?

Arthur se redresse et s'apprête à répondre.

PROFESSEUR

Charlotte! Vous êtes toute  
nouvelle ici et déjà vous vous  
faites remarquer! Arthur tu te  
moques de qui? Allez!

Le professeur désigne une table loin de celle de Charlotte.

Quelques rires se font entendre.

Arthur se fige. Seul un bruit blanc accompagné d'un brouhaha sourd se fait entendre. La scène qu'Arthur regarde se transforme en un dessin très précis : une chaise sur laquelle est assis un singe menaçant.

PROFESSEUR

(Insistant sur chaque syllabe)

Arthur, VA A TA PLACE!

Arthur à contre cœur prend ses affaires, se dirige vers sa nouvelle place et s'assoie. Ses jambes trop grandes frottent la table. Mal à l'aise, il essaye en vain de trouver une position plus confortable. Arthur est de plus en plus mal. Il se remet à trembler, pousse la table violemment et se lève d'un coup sec.

Toute la classe est soudain silencieuse, tournée vers Arthur. Le professeur soupire en se frottant le visage. Arthur a de nouveau son toc des mains.

ARTHUR

(Débit rapide)

La taille des tables étant d'environ 60cm de haut, celle des chaises 45cm, me laissant donc 15cm d'espace possible pour le passage de mes jambes, si on prend en compte la taille de celles-ci, il faut que je m'affale d'environ 20cm pour que mes genoux ne touchent pas la table, mais si je descends je courbe mon dos dans une posture peu confortable aggravant ma scoliose et le degré d'inclinaison...

Arthur s'arrête de parler, observe quelques secondes la classe silencieuse.

ARTHUR

(Plus calmement au professeur)

Est- ce que je peux avoir ma chaise?

Charlotte regarde Arthur quelques instants. D'abord avec incompréhension, mais ensuite, avec beaucoup d'amusement.

La sonnerie retentit, les élèves se remettent à parler.

PROFESSEUR

Pour demain, relisez le paragraphe n°...

Arthur sort de la classe, mettant son casque pour écouter sa musique d'opéra.

**SEQ 5. EXT JOUR /PARC-BANC**

Arthur entre dans un parc désert un sandwich à la main. Il s'arrête. Le bruit blanc se fait entendre. Il se dirige près du bassin et s'assoie sur un banc, un cygne blanc passe sur l'eau dessinant des ronds.

La scène se transforme en un dessin : un cygne avec des plumes noires. Puis l'image disparaît pour revenir à la réalité.

Arthur met son casque sur ses oreilles : une belle et douce musique chasse le bruit blanc (musique 2). Il dessine, s'interrompant de temps en temps pour regarder la nature ou croquer dans son sandwich. Il s'applique à dessiner ce qu'il voit, ce qui existe vraiment : un cygne sur le bassin. Il rajoute ce qu'il ne voit pas mais qui est le fruit de son imagination. Près du vrai cygne, il y dessine un autre cygne avec des plumes noires. Il arrête de dessiner pour contempler les ronds dans l'eau tout en donnant un peu de pain au cygne.

**SEQ 6. EXT JOUR/COUR LYCEE- COUR- APRES LA PLUIE**

Arthur, toujours le casque autour du cou, marche, son carnet à la main, rangeant minutieusement ses crayons dans son sac à dos. Arrivé près de l'entrée du bâtiment Arthur se heurte à Pierre et à un autre garçon, ANTOINE, accompagné de MARGOT au visage plein d'acné. Tous 3 lui barrent le passage et font comme s'ils ne le voyaient pas. Arthur planté là attend. Il ne bouge pas.

PIERRE

Alors Tuteur, fini ce dessin?

Pierre s'avance pour attraper le carnet mais Arthur le plaque contre lui. Il reste immobile. Puis lentement il se met à humer, à renifler avançant sa tête vers Margot. A côté d'elle Antoine mange une barre de chocolat. Pierre regarde amusé.

ARTHUR

(Gêné, à Pierre)

Euh... je l'ai bientôt fini...

(Plus à l'aise, un sourire un peu niais à Margot)

Tu sens la même crème que ma sœur utilise pour ses boutons d'acné. Je pense que ce problème ne vient pas de l'hygiène de ta peau mais plutôt de ton alimentation.

Antoine se moque et rit de Margot.

ARTHUR

(à Antoine)

Comme le chocolat... d'ailleurs toi, ça ne tarderait pas à arriver, c'est ta 4ème barre depuis ce matin. Les aliments à index glycériques élevés peuvent aggraver l'acné. Les huiles de poisson en revanche sont riches en fibres, en acide gras et très bons pour la peau.

Arthur sort de son sac le reste du sandwich.

ARTHUR

Tiens, c'est du thon.

Pierre rigole nerveusement tandis que Margot et Antoine vexés s'éloignent un peu. Charlotte déboule en skateboard.

CHARLOTTE

Poussez-vous, dégagez!

Charlotte vient heurter le petit groupe faisant tomber le carnet d'Arthur dans une flaque d'eau. Antoine et Margot se tordent de rire et partent en se moquant. Arthur fixe son carnet au sol.

PIERRE

(Agacé)

J'espère pour vous deux que mon dessin n'est pas abîmé, j'ai dit à ma copine que je l'avais fini.



CHARLOTTE

Que «tu l'avais quoi? Fini?». Tu vas te calmer de suite là!

Pierre lève les yeux au ciel, ricane et s'en va.

ARTHUR

(Dépité)

Mais... mon carnet!

CHARLOTTE

(Gênée)

Ah bah là, il est foutu.

Arthur lui lance un regard noir.

CHARLOTTE

(Gênée)

Je suis vraiment désolée! Il y a ce qu'il faut aux vestiaires, attends-moi là j'arrive, je vais le réparer.

## **SEQ 7. INT JOUR/LYCEE-VESTIAIRE FILLES**

Effet montage parallèle Seq 7 (avec bruit sèche-cheveux et découverte dessins) et Seq 7.1 (bruit blanc Arthur seul, figé dans la cour).

Charlotte fait sécher au sèche-cheveux les feuillets et découvre l'univers d'Arthur à travers les dessins du carnet : 10 dessins aux techniques et univers variés. Parmi ces dessins on découvre les retranscriptions de ses visions : le cygne au plumage noir, le singe assis sur une chaise, le lézard couché sur le toit du lycée et le portrait de Charlotte avec le tatouage dans le cou. Une aquarelle toute déformée et délavée, une page blanche et d'autres dessins illustrent la vision de son quotidien.

## **SEQ 7.1 EXT JOUR/COUR LYCEE- COUR- APRES LA PLUIE**

Arthur reste planté à sa place sans rien dire. Soudain le bruit blanc se fait entendre. Le toc des mains lui reprend. Arthur met son casque, le tient serré contre ses oreilles pour écouter sa musique 1(opéra) faisant disparaître ainsi le bruit blanc.

**SEQ 7.2 EXT JOUR/ LYCEE- COUR- APRES PLUIE PLUS TARD**

Arthur toujours figé attend dans la cour. Charlotte arrive toute fière agitant d'une main le carnet séché. La musique s'arrête. Arthur semble rassuré. Charlotte se plante euphorique devant lui.

CHARLOTTE

(En montrant le carnet)

Eh mais c'est magnifique! Ce que tu fais est magnifique!

ARTHUR

(Fixant le carnet)

C'est sec mais c'est gondolé.

CHARLOTTE

(Très remontée)

Non mais qu'est-ce qui ne va pas chez toi? Je m'excuse, je te fais sécher les dessins, je te dis qu'ils sont magnifiques, j'essaie d'être sympa avec toi et tout ce que tu trouves à dire c'est qu'ils sont gondolés?

ARTHUR

Mais ce sont mes dessins et celui de Pierre était à l'aquarelle, il est complètement fichu avec toute cette eau, il va vraiment m'engueuler... me tuer... peut-être.

CHARLOTTE

(Encore plus énervée)

Mais qu'est-ce qu'on en a à foutre de Pierre? Tu as vu comment il te traites?

ARTHUR

(Vexé)

C'est mon ami!

CHARLOTTE

C'est pas un ami ça, il te parle comme à un chien! Putain je comprends rien là, j'imagine que c'est pas la première fois qu'il te harcèle pour

un dessin... J'ai pas les codes Arthur!  
Désolée! Faut m'aider un peu toi aussi !

ARTHUR

Mais j'ai personne d'autre moi!  
Je ne comprends rien à tous vos  
gestes, vos froncements de  
sourcils, vos sourires, vos  
battements de cils... c'est comme un  
puzzle dans ma tête, je ne sais  
jamais quoi faire, et si c'est pas  
dans les normes en plus on me  
rejette! Pierre au moins il me  
parle quand même.

(Changeant de ton)

Mais là tu as tout gâché,  
maintenant j'ai plus d'ami...

Charlotte et Arthur se regardent en silence.

ARTHUR

(Geste guillemets des doigts)  
C'est vous les normaux comme vous dites...  
qui êtes inadaptés. Si ça se trouve  
la terre à l'origine elle était faite  
que pour les autistes Asperger!

Charlotte reste bouche bée.

CHARLOTTE

C'est quoi ton truc d'asperge là?

ARTHUR

Bein c'est moi...

CHARLOTTE

Oui beh je vois bien, c'est toi,  
t'es trop grand, une asperge quoi!  
Mais c'est mignon asperge?

(Attendant une réaction)

Souris! On peut rigoler un peu, non ?

Arthur tente maladroitement un essai de sourire, Charlotte  
lui mime un vrai sourire avec ses mains, puis encore un  
autre et tous 2 finissent par rire de bon cœur.

**SEQ 8. EXT JOUR/ PARC-BANC**

Arthur sur son banc dessine le cygne blanc qu'il voit en lui, rajoutant un plumage fait de merveilleuses couleurs.

On entend des rires d'enfants et des promeneurs.

**SEQ 9. EXT JOUR/ LYCEE- COUR**

Arthur, le casque autour du cou, son carnet de dessin à la main et Charlotte avec des écouteurs également autour du cou rentrent dans la cour et s'arrêtent.

Après un bref instant, ils se regardent, mettent chacun leur casque ou écouteurs dans les oreilles. Ils commencent à traverser la cour. Tour à tour on entend une vraie cacophonie : 2 musiques différentes, l'opéra écouté par Arthur, et celle écoutée par Charlotte, un rock.

Sous le regard des autres élèves, ils s'arrêtent de nouveau et se regardent.

CHARLOTTE

Eh Asperge ! Si on écoutait la même musique?

Charlotte cède un des 2 écouteurs à Arthur. Les 2 musiques semblent s'harmoniser pour ne faire qu'un même morceau.

Ils reprennent leur marche sous le regard amusé de Margot et d'Antoine. Pierre seul dans un coin de la cour les suit du regard. Il tient dans ses mains une page blanche.

**FIN**